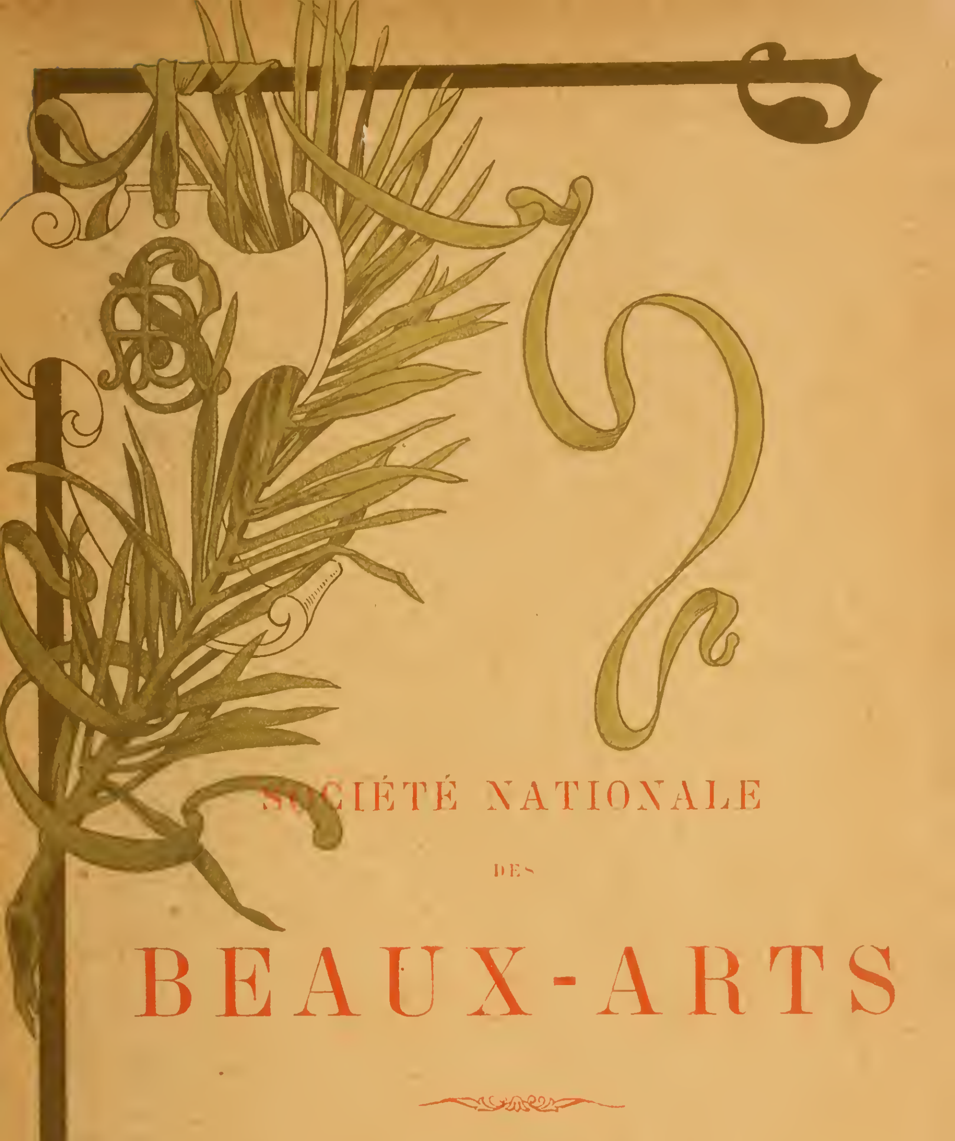

1894
Catalogue
Illustré
DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE
DES
Beaux-Arts



SOCIÉTÉ NATIONALE

DES

BEAUX-ARTS

Catalogue Illustré

1894

GEORGES PETIT

ÉDITEUR

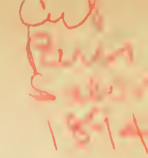
SEUL DÉPOSITAIRE : *Librairie NILSONN, PER LAMM, successeur, 212, rue de Rivoli, 212, Paris.*

SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Exposition de 1894

CATALOGUE ILLUSTRÉ

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi.



EXPOSITION NATIONALE DES BEAUX-ARTS

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DES OUVRAGES DE

PEINTURE, SCULPTURE

DESSINS

Gravure, Objets d'Art et d'Architecture

EXPOSÉS AU CHAMP-DE-MARS

Le 25 Avril 1894

PARIS

GEORGES PETIT

IMPRIMEUR-ÉDITEUR

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

LIBRAIRIE NILSSON

PER LAMM, succr

212, rue de Rivoli, 212

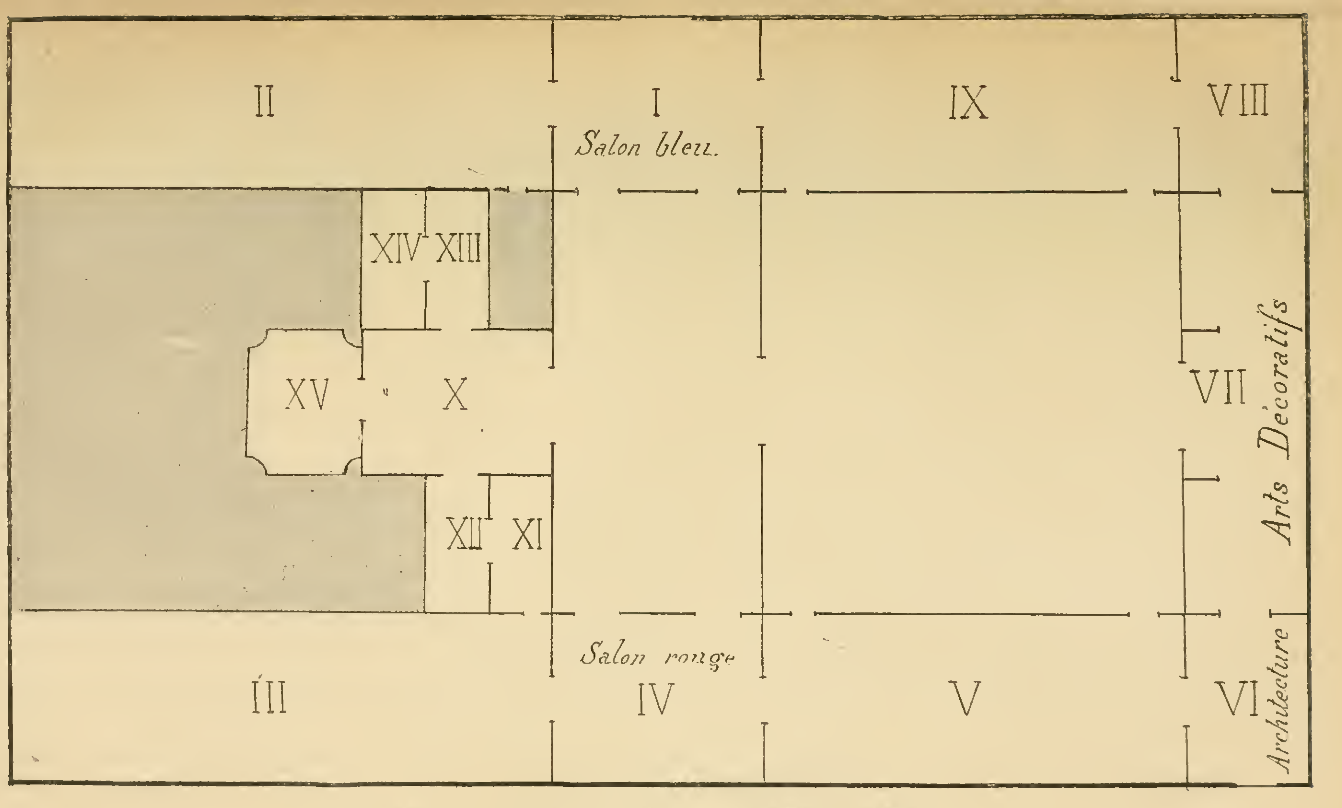
1894

SIGNES ABRÉVIATIFS

F. — Fondateur de la Société nationale.

S. — Sociétaire.

A. — Associé.



PLAN DE L'EXPOSITION DU CHAMP-DE-MARS

EXTRAIT DU RÈGLEMENT :

Art. 9. — L'Exposition sera ouverte tous les jours, de 8 heures du matin à 6 heures du soir.

Le droit d'entrée est fixé à 2 francs tous les jours avant midi, et à 1 franc tous les jours après midi.

Les dimanches, le droit d'entrée sera de 0 fr. 50 à partir de midi.

Art. 10. — Il sera délivré des cartes d'entrée nominatives et permanentes aux fondateurs, sociétaires, exposants, aux membres de la presse, ainsi qu'aux membres d'honneur de la Société.

Des cartes d'abonnement pourront être délivrées au prix de 30 francs.

PEINTURE

A

ACHENBACH (G.).
1 — Une Dentellière de Langeac (Haute-Loire).

ADELSWARD (G. D').
2 — Rue Médée à Alger.
3 — L'Allier, à Vichy.
4 — Laveuses, à Vichy.

AGACHE (A.), S.
5 — Étude de femme.
6 — Le vieux Conquérant.

ALARCON (F.).
7 — Difficulté.

ALAUX (G.).
8 — Portrait de Mme M.
9 — Portrait d'enfant.
10 — Portrait de Mme B.

ALBERT (G.).
11 — Après-midi. Février.
12 — Matin (Seine-et-Marne).
13 — Temps gris ; effet du matin. Moret.
14 — Écluse de St-Mammès. Effet de neige.
Appartient à M. K...

ALEXANDER (J.-W.), A.
15 — Portrait de M. Thaulow.
16 — Portrait de M. Pranishnikoff.
17 — Portrait.
18 — Portrait.
19 — Portrait.
20 — La Glace.
21 — Le Piano.

AMAN-JEAN (E.), S.
22 — Portrait de M. Jules Case.
23 — Jeune Fille.
24 — Béatrix.
25 — Portrait.
26 — Portrait du sculpteur Dampt.
27 — Portrait de Mme D...

ANDERSEN (A.-M.).
28 — Portrait d'une dame.

ANÉTHAN (Mlle A. D'), A.
29 — Le Jardin.

ANTHONISSEN (L.-J.), A.
30 — Laitière normande.
31 — Jeune Mère de Positano.
32 — Cordonniers de Positano.
33 — L'Automne.

ARCHAMBAUD (P.-G.).
34 — La Légende de saint Julien l'hospitalier.

ARMBRUSTER (R.-H.).
35 — Tête de vieille.
36 — Graveur sur bois.
37 — Fileuse.

ATKINSON (A.-B.).
38 — Famille de pêcheurs. Cornouailles.

AUBIN (P.).
39 — Le Théâtre romain, à Arles.
40 — Le Rhône, à Arles.

AUBLET (A.), S.
41 — Au Matin.
42 — Jacques et Léo.
43 — Étang de Saint-Cucufa.
44 — Roses jaunes.

45 — Flirt, en bicyclette.
46 — Étude de nu.
47 — La Seine, à Bagatelle.
48 — Le Soir.

AXENTOWITCH (**T.**), *A.*
49 — Portrait du docteur J...

AYRTON (**Mme A.**), *A.*
50 — Portrait de Mlle de Los Rios.
51 — Un Thé.
52 — Nature morte.
Appartient à M. Adhémar.

B

BAERTSOEN (**A.**), *A.*
53 — Soir de pêche.
54 — Vieux Canal flamand.
55 — Nieuport. Soir.
56 — Bateau sur la neige.
57 — Neige. Matin.
58 — Mur blanc. Flandre.
59 — Novembre.
60 — Soir, sur la dune. Mariakerke-sur-Mer.

BAIXERAS-VERDAGNER (**D.**).
61 — Matin d'hiver.
62 — Matin de printemps.
63 — Soir de printemps.
64 — Petit Pêcheur.
65 — Petits Bateaux.

BARAU (**E.**), *S.*
66 — L'Arc-en-ciel.
67 — En Vendange.
Appartient à M. L.
68 — En Automne.
69 — Journée de soleil.
Appartient à M. S.
70 — A Sainte-Marguerite-sur-Mer.
71 — Route de Villers-Franqueux (Marne).

BARRAU (**L.**), *A.*
72 — Le Chemin de la Croix, en Catalogne.
73 — Jeune fille.
74 — Commères.
75 — Portrait de Mme B...
76 — Lever de lune.

BAUD-BOVY (**A.**), *A.*
77 — La Montagne dans les nuées.
Appartient à M. G. B.
78 — La Source du torrent.
Appartient à M. G. B.
79 — L'Alpage.
80 — Les derniers Rayons.

BAUDOUIN (**P.-A.**), *S.*
81 — Une Imprimerie ; — fragment décoratif pour la Bibliothèque de Rouen.
82 — Portrait de Mme Paul V...
83 — Avril.
84 — La Glane.
85 — Sur la Falaise.
86 — Étude. Vascœuil.

BELLANGÉ (**E.**).
87 — Artilleur en faction. Camp de Châlon.
88 — Intérieur d'atelier.

BÉNARD (**H.**).
89 — Jeannette.

BÉRAUD (**J.**), *F.*
90 — Le Chemin de la Croix.
91 — La Méditation.
92 — Au Fil de l'eau.
93 — Les deux Muses : — portrait d'Armand Silvestre.
94 — Portrait.
95 — Portrait.
96 — Portrait.

BERG (**J.**), *S.*
97 — Les Élections à Buenos-Ayres.
98 — En Seine.

BERGHE (**H.-F.-C. VAN DEN**).
99 — La Correspondance.

BERTON (**A.**), *S.*
100 — La Toilette.
101 — Passe-temps.

102 — Lettrée.
103 — Virtuose.
104 — Pénombre.

BESNARD (A.), S.

105 — Portrait de Mme B...
106 — Chevaux.

BÉTHUNE (G.), A.

107 — Portrait de Mlle Lucienne Dorsy dans « Xanthis ».

BIESSY (G.), A.

108 — Le Feu à la meule. Picardie.
109 — Le Dévidoire. Picardie.
110 — La Ménagère. Picardie.
111 — Une Partie de dames.
112 — La Sieste.

BIGLAND (P.).

113 — Portrait de Mme Hanburg à l'âge de cent ans.

BILLOTTE (R.), F.

114 — La Côte d'Albanie, le soir, à Butrinto.
115 — Chaussée vénitienne, à Pagagna.
116 — Au Golfe d'Arta.
117 — La Route de Janina, à Santa-Quaranta.
118 — Village albanais, la nuit.
119 — Au Canon. Ile de Corfou.

BINET (A.), S.

120 — Le bon Samaritain.
121 — La Tentation de Saint-Antoine.
122 — Confidences.
123 — Le Pêcheur.
124 — Taches de soleil.
125 — Dernière Lueur.
126 — Le Soir.
127 — Souvenir d'un voyage en ballon.

BINET (Mme M.).

128 — Portrait de M V...

BINET (V.), S.

129 — Temps nuageux.
Appartient à M. Louis de Bary.
130 — Canteleu (Seine-Inférieure).
131 — Le Soir.
132 — Les Usines.
133 — Les Feuilles jaunes.
134 — Les Tonnelles.
135 — Matinée de septembre.
136 — Crépuscule.

BLACHE (P.-C.).

137 — Les Alpes, un soir d'hiver.
138 — Champs, village et montagnes; après-midi de septembre.
139 — Village en automne, à la fin du jour.
140 — Paysage d'été.
141 — Sentier dans la montagne.

BLANCHE (J.-E.), S.

142 — Portrait de Mme la baronne B. M...., dans un costume Louis XVI.
143 — Lady Eden.
144 — Portrait de Mme R...
145 — Portrait de Mme M. B...
146 — Portrait de M. S...
147 — Portrait de M. P. L...., en 1893.
148 — Tête de petite fille.
149 — Étude de petite fille.

BOCQUET (P.), A.

150 — Le Soir, en Champagne.
151 — L'Hiver.
152 — Coin de rivière.

BOUDIN (E.), S.

153 — Le Rivage de Deauville.
154 — La Rentrée des barques. Trouville.
155 — Marée haute, à Deauville.
156 — Coucher de soleil.

157 — Rochers de l'Ilette, à Antibes.
158 — Fortifications d'Antibes.
159 — Un Coup de mistral, à Antibes.
160 — Le Rivage. Juan-les-Pins.

BOUILLON (L.).
161 — Portrait de l'auteur.
162 — Bretonne.

BOUTET DE MONVEL (M.), *S.*
163 — Portrait de femme.
164 — Portrait d'enfant.
Appartient à Mme M. Simon.
165 — Portraits d'enfants.
Appartient à M. le docteur Gaillard.
166 — Le vieux Vernet.
167 — Vinaigrerie de Beaumont. Orléans.

BOUVET (H.-M.-C.), *A.*
168 — Un Coin de la Côte, à Sainte-Marguerite (Var).
169 — Portrait de miss B...
170 — A Saint-Germain, en avril.
171 — Étude de mer.
172 — Brodeuses.
173 — Mer houleuse.

BOYER (P.).
174 — Paysage de rêve.

BRADLEY (F.-G.).
175 — Mauvais quart d'heure. Intérieur de pension.

BRANCACCIO (C.).
176 — Embouchure du Sebeto, à Naples.

BRINDEAU (L.-E. de Jarny).
177 — Portrait de Mme G. T...
178 — Portrait de Mme E. V...

BROINARD (R.).
179 — Portrait.
180 — Étude.

BROUNZOS (A.).
181 — Convalescente.

BURGERS (H.-J.), *A.*
182 — Un Coin du Grand Canal, à Venise.
183 — Au Lever du soleil.
184 — Intérieur de forge.

BURNAND (E.), *S.*
185 — Le Paysan.
186 — Le Repos des bergers (Languedoc).
187 — Portrait de M. Fréd. Godet.

BURROUGHS (B.).
188 — Le Saint-Graâl.

BUYSSE (G.).
189 — Neige, le matin.
190 — Au Béguinage. Neige.

C

CABRIT (J.).
191 — Les Bois mouillés.
192 — Gelée blanche.
193 — Les Chênes de Taussat.

CAILLIOT (R.).
194 — Le Village de Perros-Guirec.
195 — Les Choux.

CALLOT (G.), *A.*
196 — La Mort d'Eurydice.
197 — Chant du matin.

CARIÉ-LANGLOIS (Mlle M.)
198 — Paysage.

CAROLUS-DURAN (E.-A.), *F.*
199 — La dernière Heure du Christ ; — esquisse projet.
200 — Le Poète à la mandoline.
201 — Crépuscule d'or.
202 — Portrait de Germaine.
203 — Soir, dans la plaine de Fréjus.
204 — Portrait de Mme C. B...
205 — Portrait de Mlle C...
206 — Portrait de Mme J. L...

CARRERAS (J. de COMPTE).
207 — Veuve.
208 — Mon Atelier.

CASAS (R.), A.
209 — *Garrote vil.* Exécution capitale, à Barcelone.
210 — Veillant le bébé.
211 — Dans sa Chambre.

CASSARD (L.), A.
212 — Le Matin d'une belle journée.
213 — Le Coin des petits enfants.
214 — Temps incertain.
215 — Bourg-le-Roi (Sarthe).
216 — Le Chemin de la forêt.
217 — Le Repas du vagabond.

CASTELLANOS (A.).
218 — Une Rue, à Douarnenez (Finistère).

CAULDWELL (L.-G.).
219 — Une Après-midi d'été (Finistère).

CAZIN (C.), *F.*
220 — Le Château de Thornfield.
221 — Un Moulin d'Artois.
222 — Mesnilval.
223 — Ruines du camp de Boulogne.
224 — Nuit.
225 — Cultures.
226 — Flandres.
227 — Garennes.

CHABAS (M.).
228 — Néméa.

CHABAUD-LA-TOUR (R. de).
229 — Cocher de fiacre (Etude).
230 — Portrait de femme.

CHAPMAN (W.).
231 — Pastorale.
232 — Caroline.

CHECA (U.).
233 — La Naumachie. Combat naval chez les Romains.
234 — Mauvaise Rencontre.
235 — Matinée d'été (Pyrénées).

CHEVALIER (E.-J.).
236 — Avant le Grain. Marine du soir.
237 — Le Cimetière de Perros-Guirec (Bretagne).
238 — Les Rochers de Perros-Guirec (Bretagne).
239 — Derrière la Butte Montmartre; — paysage.

CHUDANT (J.-A.), A.
240 — Rayons du soir.
241 — L'Ombre de la forêt.
242 — Soleil du soir.
243 — Soleil du matin.
244 — Moulin sur l'Oignon.
(241–244 : Études sur un village Franc-Comtois.)

CID-GARCIA (D.).
245 — Portrait de Mlle G...
246 — Mélancolie.

CLAUDE (G.), S.
247 — La Fuite en Égypte; — panneau faisant partie d'un ensemble décoratif exécuté pour l'église Saint-Ferdinand-des-Ternes.
248 — Zaïre; — modèle de tapisserie pour la Manufacture Nationale des Gobelins, et faisant partie de la suite des tapisseries de la Comédie-Française.
249 — Portrait de Charles C...
250 — Le Travail.
251 — Dans les choux.
252 — Palmiers, aux environs de Bordighera.
253 — La Grève de Longchamps, à Saint-Lunaire.
254 — Venise. Le Grand Canal.

CLAUS (E.), A.
255 — La Levée des nasses. Février.
Appartient au Musée d'Ixelles (Belgique).
256 — La Grève ensoleillée.
257 — Pâques.
258 — Printemps.
259 — Cabaret flamand.

COLIN (CH.-J.).
260 — La Vallée de la Nivelle. Journée de février.
261 — Etude. Automne ; Ciboure.

COLIN (G.), S.
262 — La Procession de *Nuestra senora de Guadalupe* à Fontarabie. — Le départ pour l'ermitage.
263 — Pleine Mer.
264 — Maison de pêcheur, à Ciboure.
265 — Au Pays basque.
266 — La Mer, à Guéthary. Novembre.
Appartient à M. le Vte F. Doria.
267 — Le Pic du Midi de Bigorre.
268 — Paysage d'automne.
269 — Rue, à Gèdre.
Appartient à M. G. Lütz.

CONDER (C.), A.
270 — Marine. Mer grise et nuages.
271 — Marine. Mer bleue et falaise.
272 — Marine. Mer verte et ombre.
273 — Paysage, avec personnage.
274 — Paysage.
275 — Paysage. Une moisson.

CONTENCIN.
276 — La Récolte des pommes, à Hlifaut (Côtes-du-Nord).

COPPENS (O.).
277 — « Le Trou de la Dame ». Marine. Marseille.

CORNÉLIUS (Mme M.-L.).
278 — Bécassines.

CORNILLAC.
279 — Saint Roch, guérissant les lépreux ; — panneau décoratif.

COSTA (J. DA).
280 — Sophie, daugther of Richard Bodinnar Esq.

COSTEAU (G.), A.
281 — Le Chemin des ruines.
282 — Derniers Reflets.
283 — Vieux Pont sur la Reppe.
284 — Le Soir.
285 — La Cahute.
286 — Le Ruisseau.

COSTINCO (S.).
287 — Auprès de la Ménagerie.

COTTET (C.), A.
288 — Le Pardon de la Saint-Jean, Landaudec (Finist.).
289 — La Sortie des barques de pêche, à Camaret (Finistère).
290 — Nuit de lune. Port de Camaret.

COTTON (Mme M.).
291 — Portrait de M. S.-M. Roosevelt.

COURANT (M.), S.
292 — La Passe de Saint-Guénolé.
293 — Le Champ de blé noir.
294 — Étaples.
295 — Plage de Berck-sur-Mer.
Appartient au docteur Cheurlet.
296 — Pêcheurs de crevettes.
297 — La Tamise, à Greenwich.
298 — Matinée d'été.
299 — A l'Embouchure de la Seine.

COURTENS (F.), *S.*
300 — Sortie du troupeau.
301 — Derniers Rayons.
302 — L'Attente de la marée.
303 — Voilà Grand-Père !

COURTOIS (G.), *S.*
304 — Portrait de Mme la comtesse de Moltke. Huitfeldt.
305 — Portrait de M. Henri Farman.
306 — Rêverie.
307 — Contemplation.
308 — Études.

COUSE (E.-I.).
309 — Maternité.
310 — La Soupe.
311 — Le Soir.

CULLEN (M.).
312 — Moret.
313 — Un Soir d'automne.
314 — Paysage.
315 — Paysage.
316 — Paysage.

CUSHING (H.-G.).
317 — Portrait de femme.

D

DAGNAN-BOUVERET (P.-A.-J.), *F.*
318 — Portrait de Mme S...
319 — Marchande de cierges.
320 — Christ à Gethsémani.
321 — Portrait.
322 — Portrait de J.-A. Meunier.
323 — Portrait de R. de Saint-Marceaux.
324 — Portrait de Mme Bartet, de la Comédie-Française.

DAGNAUX (A.), *A.*
325 — Portrait de M. Focké.
326 — Été.

DAMBOURGEZ (É.-J.).
327 — Les Pêcheuses, aux Halles, le matin.

DAMOYE (P.-E.), *S.*
328 — Pâtis, en Normandie.
329 — Pièce d'eau.
330 — Premier Jour d'automne.
331 — Feuilles mortes.
332 — Pommiers. Printemps.
333 — Mer sauvage, après la tempête.
334 — Peuplier. Nanterre.
335 — Saules de l'Ile fleurie.

DANGUY (J.-C.).
336 — La Musique sacrée.

DANNAT (W.-T.), *S.*
337 — Portrait esquisse.
338 — Entre femmes.
339 — Tête d'étude.
340 — Portrait esquisse.
341 — Profil espagnol.
342 — Étude de femme.
343 — Ève moderne.
344 — Profil de femme.

DARAS (H.), *A.*
345 — Mme D..., et ses enfants.

DAUCHEZ (A.).
346 — Partie d'échecs.
347 — Côte bretonne.

DAUPHIN (E.), *S.*
348 — L'Escadre russe, en rade de Toulon.
349 — L'Escadre russe, en rade de Toulon.
350 — Effet de soir, après la pluie.
351 — Effet de soir, après une belle journée.
352 — Le Soir, dans le vieux port.
353 — Port Mejean.
354 — Fleurs sauvages. Méditerranée.
355 — Le Sentier des douaniers. Environs de Toulon.

DAUX (Mlle H.).
356 — Portrait de Mme P...

DAVID-NILLET (G.), *A.*
357 — Le Cochon.

DAVIS (H.-W.-B.), *S.*
358 — Un Verger.
359 — Au Mois de mai.
360 — Vers le Soir.
361 — Au Mois de juin. Sureaux et roses de berger.

DECISY (E.), *A.*
362 — La Soupe.

DECONCHY (F.).
363 — Printemps.

DEGOUVE DE NUNCQUES (W.).
364 — Paysage brabançon.

DÉJARDIN (A.-J.).
365 — La Nuit, dans les dunes.

DELACHAUX (P.-L.).
366 — Intérieur; deux sœurs.

DELANCE (P.-L.), *S.*
367 — « En l'an 1258, le prévôt « des marchands conduit « les syndics des corpora- « tions devant Étienne Boi- « leau, pour la rédaction « du livre des métiers. » — Panneau destiné au Tribunal de Commerce de Paris.

DELÉCLUSE (A.).
368 — Portrait de M. P...

DEUISSE (J.).
369 — Ferme, dans la Gironde.

DESBORDES (L.-A.).
370 — Ophélie.
371 — Fleurs.

DESBOUTIN (M.-G.), *S.*
372 — Portrait de miss Maud Gonne.
373 — Étude de femme.
374 — Étude de femme au chat.
375 — Portrait de Mlle de B...
376 — Portrait d'Amilcar Cipriani.

DESCHAMPS (L.), *S.*
377 — Charité.
378 — Cigale.
Appartient à M. Théodore Masburg.
379 — Ferveur.

DESPARMET FITZ-GÉRALD (X.).
380 — L'Impasse, à Burgos.

DEZAUNAY (E.).
381 — Portrait.
382 — Avant la Messe. Femme du Bourg-de-Batz (Loire-Inférieure).

DINET (A.-E.), *S.*
383 — Une Émeute.
384 — Portrait de mon père.
385 — Portrait de M. D...
386 — Manon.
Appartient à M. A. D.
387 — Chloé au bain.
Appartient à M. R. D.
388 — Fillette de Ploumanach.
389 — Vue du Ksar d'El-Goléâ.
390 — La Montée. Bou-Saada.

DOMBASLE (R. de).
391 — Vallon de Bourgogne.

DROGUE (J.).
392 — La Briqueterie.

DUBUFE (G.), *S.*
393 — Portrait de Mme P..., avec ses enfants.
394 — L'Ermitage du Solaro. Capri.
395 — Fuite en Egypte.
396 — Soleils couchants; — 3 études, à Capri.
397 — Le Soir; — 3 études, à Capri.

DUEZ (E.-A), *F.*
398 — Portrait de Mme R. J...
399 — Yvonne.
400 — L'Heure du bain.
401 — Julien Jamet, patron de barque, à Villerville.

402 — La Mère Germain, à Villerville.
403 — Hortensias.
Appartient à M. Ferdinand Dreyfus.
404 — Pavots.
Appartient à M. Ferdinand Dreyfus.

DULAC (C.), *A.*
405 — Cloître ensoleillé, à Vézelay.
406 — Terrasses, au déclin.

DUMOULIN (L.), *S.*
407 — Vision.
408 — Les Fêtes franco-russes.
409 — La Mi-Carême.
410 — Coucher de soleil.
411 — Le Canal de la Villette.
412 — Clair de lune.
Appartient à M. Eugène Higonnet.

DUPRAY (L.-H.).
413 — Trompette de dragons, en 1804.
Appartient à M. Fernand de Briles.
414 — Retour de la revue, Napoléon III, 1869.
Appartient à M. W.
415 — Sortie de la caserne, le dimanche matin.
Appartient à M. W.
416 — L'Arrivée à l'étape. Infanterie de ligne.
Appartient à M. W.
417 — Un Coin de cantine, 1875.
Appartient à M. Hauke.
418 — Autour de Paris, 1870. Batterie exposée.
Appartient à M. André Bouillet.
419 — Officier de 7e chasseurs, 1809.
420 — Napoléon, à Wagram.
Appartient à M. Paul Nermel.

DURST (A.), *S.*
421 — Gardeuse d'oies.
422 — Ferme, en Gascogne.
423 — Verger, en Normandie.

E

ELIOT (M.), *S.*
424 — La Chanson de l'eau; — panneau décoratif.
425 — Le Soleil dans les arbres.
Appartient à M. G. M.
426 — L'Eau calme.
427 — Soleil de juillet.
428 — Le Village.

ENGEL (J.).
429 — La Prière; — triptyque.

ERLER (F.).
430 — Berceuse.

ERRAZURIZ (J.-T.), *A.*
431 — Paysage, avec moutons (Angleterre).
432 — Paysage, avec figures (Angleterre).
433 — Paysage. Printemps.

ERTZ (E.).
434 — Coucher de soleil. Mois d'avril.

F

FARNETI (S.).
435 — Le Samovar.
436 — Femme en rouge.

FAURE (CH.).
437 — Le Thé; effet de lampe.
438 — Chemin entre les vignes, près Figeac.
439 — Fleurs au soleil.

FÉLIN (M.).
440 — Jeannette.
441 — Étude.
442 — Étude.

FERRY (J.-G.).
443 — Le Troubadour basque.
444 — Le Hautbois basque.

FERRY (J.), *A.*
445 — Maison du garde, à Mortefontaine.

446 — Dégel.
447 — Soirée d'automne.
448 — Étang de Villeneuve.

FIRMIN-GIRARD (M.-F.), S.
449 — Coucher de soleil.
450 — Une Artiste au moulin.
451 — Charolaise allant au marché.
452 — Le Verre de vin.

FLEURY (Mme F.), A.
453 — Portrait de M. J. B...
454 — Italiennes à l'atelier.
455 — La Toilette.

FLOQUET (A.-H.).
456 — Portrait.

FOWLER (R.).
457 — The Enchanted Glade.

FRAPPA (J.), S.
458 — Pie VII et Napoléon. Fontainebleau, 1813.
459 — Saint François d'Assise.
460 — Un Baptême, en Auvergne.
Appartient à Mme. P.
461 — Portrait de M. C...
462 — Promenade.
463 — Le Diable.
464 — Pèlerine.
465 — Portrait de M. Denis Poulot.

FRAZIER (K.).
466 — Étude.
467 — Portrait.
468 — Paysage.
469 — Portrait.

FRÉDÉRIC (L.), S.
470 — Tout est mort! — Triptyque.

FRIANT (E.), S.
471 — Premier Assaut.
472 — Le Pêcheur.
473 — Les Bribeurs.
474 — Portrait de M. Antonin Proust.
475 — Le Pain.
476 — Repas frugal.

FURET (F.).
477 — En Avril.
478 — Pêchers en fleurs.

G

GABRIEL (J.).
479 — Rouen.
480 — Amiens.

GALLIAN (O.).
481 — Portrait de Mme E. C...

GANDARA (A. de la), S.
482 — Portrait de la princesse de Chimay.
483 — Nature morte.
484 — Nature morte.

GARNOT (G.).
485 — Le Soir, à Fontaine-le-Port.
486 — Marine.
487 — Marine.

GARZEND (Mme J.).
488 — Cerises.

GÉRARDIN (A.).
489 — Tête d'étude de vieille.

GERVEX (H.), F.
490 — Portrait de M. Waldeck-Rousseau.
491 — Portrait de Mme X...
492 — Le Bain.
493 — Portrait de mon ami Baronnet.
494 — Portrait du baron M...
495 — Les Jumeaux; — portrait des enfants de M. Lazare Weiller.
496 — Portrait de Mlle S. B...

GILL (R.).
497 — Portrait de M. L. P...

GIRAN-MAX (M.-L.).
498 — Soir d'été; — panneau décoratif.
499 — Brouillard rose.
500 — Jardin.
501 — Petit Bois.

GIRARDET (E.-A.).
502 — Touaregs en razzia.
503 — Caravane.
504 — Atelier de potier, à Bavent. Calvados.
505 — Porte ouverte sur Bou-Saada.
506 — L'oasis de Bou-Saada.
507 — Portrait.
508 — Rue de Bou-Saada.

GIRARDOT (L.-A.), S.
509 — Le Baiser.
510 — Le Repos. Tanger.
511 — Aux Champs.
512 — Champs, en automne.
513 — Brumes d'automne.
514 — L'Été.
515 — Avette.
516 — Messaouda.

GIRAUDAT (E.).
517 — Portraits de ma mère et de ma filleule.

GLEHN (W.-G.).
518 — Le Pays de la légende.
519 — Crépuscule.
520 — Pastel breton.
521 — Une Vague.
522 — Nuit d'hiver.
523 — Janik.

GŒNEUTTE (N.), S.
524 — Chrysanthèmes.
525 — Au Jardin.
526 — Le Carrier.
527 — La vieille Route.
528 — Route de Pontoise, à Auvers.
529 — Brouillard d'automne.
530 — Crépuscule du soir; retour des champs.
531 — Le Cellier; nature morte.

GOLTZ (A.).
532 — Printemps.
533 — Etude.

GOS (A.).
534 — Une Nuit sur les Hautes-Alpes. Mont-Cervin.
535 — Un Sommet, au printemps.
536 — Lac alpestre, après une tourmente de neige.
537 — Vallée de Zermatt. Automne.

GOUNOD (J.).
538 — Portrait de Mme A. B...
539 — Tricoteuse.
540 — Pêcheuse normande.
541 — Songeuse.

GRADIS (R.).
542 — Lormont (Gironde).
543 — Garonne, à Lormont.

GRANDMOUGIN (Mme M.).
544 — Au Jardin.

GRANER (L.).
545 — Pinçant la guitare.
546 — Le Forgeron.
547 — La Lecture quotidienne.

GRANIÉ (J.).
548 — Portrait de Mlle H. Bergerat.

GRÉTOR (W.).
549 — Portrait de Mlle Suzanne Devoyod.
550 — Portrait de l'écrivain danois S. Langé.

GRIMAUD (L.).
551 — Cheval percheron, devant l'écurie.

GRIVEAU (G.-A.-L.), S.
552 — Jeune femme au petit chapeau. Portrait.
553 — Saulaie, à Nesles-la-Vallée.
554 — Brume du matin.
555 — Étable à toit rouge. Merlimont.
556 — Étable à toit gris. Merlimont.
557 — Effet du soir. Merlimont.
558 — Terrine et oignons.

GRIVEAU (L.).
559 — Nature morte.
560 — Vieilles Maisons.
561 — Bords de Seine.
562 — La Chaumière.

GROS (L.), S.
563 — Un Jour de Pardon, aux environs de Concarneau.

GUÉRARD (H.), S.
564 — La Vague. Monte-Carlo.
565 — Effet de lune. Honfleur.
566 — Le Phare. Honfleur.
567 — Panorama de Honfleur, le matin.
568 — Les Brise-lames. Honfleur.
569 — Soleil couchant. Honfleur.

GUÉRARD-GONZALÈS (Mme J.).
570 — A la Fenêtre.
571 — La Pâtissière.

GUIGNARD (G.), S.
572 — Le Troupeau, à l'abreuvoir, le soir.
573 — Lune rose, en plaine.
574 — Le Parc.
575 — Rentrée à la bergerie.
576 — Le Val de l'équarrissage.

GUIGUET (F.), A.
577 — Portrait de Mme J. L...
578 — Portrait de Julien Leclercq.

GUTHRIE (J.), A.
579 — En plein été.
580 — Blonde.
581 — Portrait de Mme G...
582 — Portrait.

GYP.
583 — Portrait de Mme M. B...
584 — Jacques.

H

HAGBORG (A.), S.
585 — La Tosca.
586 — Au Bord de la mer (Suède).
587 — Une Laitière (Picardie).
588 — Portrait de Mme V...

HARRISON (A.) S.
589 — Tableau.
590 — Tableau.
591 — Tableau.
592 — Tableau.

HAUMONT (É.-R.).
593 — Rêverie.

HAVET (H.).
594 — Femme étendant du linge. Automne.
595 — Après-midi d'été.
596 — Port-Gavy.

HAWKINS (W.-L.).
597 — Matérialisme et Idéalisme.
598 — Ève ; — Camaïeu.
599 — Noël ; — toile mystique.
600 — Impression de soleil.

HELLEU (P.-C.), S.
601 — Les Grandes Eaux, à Versailles.

HERTGÈS (P.).
602 — Lellouge. Luxembourg.

HITZ (Mme D.), A.
603 — Portrait de Mme de S...
604 — Crépuscule.

HOCHARD (G.).
605 — Paysans.

HODLER (F.), A.
606 — L'Élu.

HŒCKER (P.).
607 — Les Stigmates.

HOLMAN (F.).
608 — Portrait de ma mère.

HUAS (P.).
609 — Portrait de Pial, sculpteur-décorateur.

HUET (Mlle M.).
610 — Portrait de Mme H...

HUET (G.).
611 — Dunes.

HUGO (G.).
612 — Vieux Navires.
613 — La Dévastation.

HYNAIS (A.) A.
614 — Jugement de Pâris.
615 — Portrait de Mme H... et son fils (étude).
616 — Portrait de Mme K... et sa fille.

ISAACS (E.).
617 — La Rentrée du troupeau.
618 — Un Coin de banlieue.

I

IVANOVITCH (P.).
619 — Cabaret au Monténégro.

IWILL (M.-J.), S.
620 — De Venise à Chioggia. Nuit d'octobre.
621 — Brumes et lauriers-roses, sur la lagune.
622 — Fin du jour, à Venise.
623 — La Nuit, dans les sables.
624 — Venise endormie.
625 — Fin d'automne.
626 — Morsalines. Marée basse.
627 — Les Zattere.

J

JACOUNCHIKOFF (Mlle M.).
628 — Reflet intime.
629 — La jeune Lune (Russie).

JAMESON (M.).
630 — Commérage.

JAUFFRET (F.).
631 — Porte sur la mer ; — rade de Toulon.
632 — Vue sur Carqueiranne ; rade de Toulon.

JEANNIOT (P.-G.), S.
633 — Matinée de juillet.
634 — Crépuscule.
635 — La Route de Saulx-le-Duc (Côte-d'Or).
636 — Dienay, le soir (Côte-d'Or).
637 — L'Agent d'affaires.
638 — Le Berger.
639 — Les Conscrits.

JEIDELS (C.-H.).
640 — Sarrasins en fleurs.

JETTEL (E.), S.
641 — Entrée de village, près Cayeux. Lever de lune.
642 — Route, à Falkenbourg (Hollande).
643 — Champs de choux (Hollande).
644 — Pâturage, près Cayeux.
645 — Route, près Cayeux.
646 — Bords de l'Oise, près Auvers.
647 — Meules, près Auvers.

JOHNSTON (J.-H.).
648 — Les Fileuses. Clair de lune.
649 — La Porte verte. Gitane de Berja.
650 — Narcisse ; — étude espagnole.
651 — Étude de jardin espagnol, au coucher du soleil.
652 — Portrait de Mme de K...

JOURDAIN (R.), S.
653 — L'Été. } Panneaux décoratifs
654 — L'Hiver. } (peinture à la cire.)

K

KALCKRENSN (Comte L. de).
655 — Oncle André.

KAPLAN (J.).
656 — Portrait de Mlle M. K...

KARBOWSKY (A.), A.
657 — Le Repos.

658 — La Place de l'Église.
659 — La Place de l'Église.
660 — La Place de l'Église.
661 — La Place de l'Église.
662 — Les Meules.
663 — Le Soir.

KOCESCHET (A.)

664 — Sortie d'église à Evolène (Alpes-Valaisannes).
665 — Sur la Butte Montmartre.

KROYER (P. S.), A.

666 — Portrait de Mme K...

KUELH (G.), S.

667 — Five o'clock tea.

L

LAFON (F.), A.

668 — Portrait de M. François Coppée, membre de l'Académie Française.
669 — Portrait de M. Arthur Duparc.

LAHAYE (A.-M.), A.

670 — La Sieste.
671 — Le Passant.
672 — Fleurs d'été.
673 — Soins maternels.
674 — Au Jardin d'hiver.

LAMBERT (L.-E.).

675 — La Fête recommence.

LANGRAND (J.-A.).

676 — Portrait de M. F. L...

LANOË (G.).

677 — Été (Bretagne).
678 — Automne (Bretagne).

LAPORTE (N.-P.-L.).

679 — Une Vague; temps brumeux et pluie, à Cayeux-sur-Mer (Somme); — étude.

LATENAY (G. de).

680 — Calme.
681 — Voiliers, dans le port du Havre.
682 — Chaumières, à Concarneau.

LA TOUCHE (G.), S.

683 — Les Amoureux.
684 — Vague de l'Océan.
685 — Le Logis de la Belle au bois dormant.
686 — Le Chasseur de bécasses.
687 — Jeune Mère.
688 — La Belle au Bois dormant.
689 — Le 2 Septembre 1870.
690 — Charité chrétienne.

LAVERY (J.).

691 — Marie Stuart. — La nuit après la bataille de Langside (Écosse).
692 — Rhoda.
693 — R. B. Cunningham Graham, Esq.

LAVILLÉON (E. de).

694 — Environs d'Yverdon (Suisse).
695 — Bords d'étang, en Bretagne.

LEBOURG (A.), S.

696 — Rouen. Matinée d'été.
697 — Les Étangs de Mortefontaine, en automne.
698 — Rouen. Après-midi d'été.
699 — Honfleur. Après-midi d'été.
700 — Chemin de village normand; effet de pluie, le matin.
701 — Les Bords de l'Iton, au printemps.
702 — Chemin de village; soleil du matin.

LE CAMUS (L.), S.

703 — Le Cimetière d'Herblay.

704 — Dans le Parc de Versailles; automne.
705 — L'Étang de Hossegor (Landes).
706 — Les Dunes de Cap-Breton (Landes).
707 — Les Bords du Bourret; lever de lune (Landes).

LEE-ROBBINS (Mlle L.), A.
708 — Portrait.
709 — A la Fenêtre.

LEFÈVRE (C.), S.
710 — La Vallée.
711 — Jour d'orage.

LEISTIKOW (W.).
712 — Lac forestier.
713 — Soleil couchant.

LEMAIRE (C.).
714 — Première Communion, chez le Garde.

LEMAIRE (Mme M.), S.
715 — Derniers beaux Jours.
716 — Lecture intéressante.
717 — Panneau décoratif. — Fleurs d'hiver.
718 — Panneau décoratif. — Fleurs de printemps.
719 — Panneau décoratif. — Fleurs d'été.
720 — Panneau décoratif. — Fleurs d'automne.
721 — Dessus de Porte.
722 — Dessus de Porte.

LÉONARDUS dit Nardus (S.).
723 — Portrait d'homme.

LEPÈRE (L.-A.), S.
724 — Nuée d'orage.
725 — Coucher de soleil.

LEROLLE (H.), S.
726 — Plafond.
Appartient à M. Devillez.
727 — Intérieur.

LEROY SAINT-AUBERT (C.), A.
728 — Soir de mai.

LE SIDANER (H.-E.).
729 — Le Départ de Tobie; — panneau décoratif.
730 — Les Promis.

LESREL (A.-A.), A.
731 — Après la Chanson.

L'HAY (M.-E.).
732 — Les Marais de Donville.
733 — L'Orage, sur Granville.

LIEBERMANN (M.), S.
734 — Brasserie de campagne (Bavière).
735 — Une Allée d'aulnes, à Rosenheim.
736 — Les Dentellières de Brabant.

LIMET (J.).
737 — Sapins; — paysage.

LINDEN (G.).
738 — Dame au voile.
739 — Chapelle de Saint-Guinal (Bretagne).

LOCHEAD.
740 — Feeding Poultry.

LOCWOOD (R.-M.).
741 — Le Bossu qui fume.
742 — Portrait.
743 — Portrait.
744 — Au Jardin.
745 — Boudeuse.
746 — Mère et enfants.

LOUP (E.).
747 — Portrait de la baronne d'A...

LUBIN (J.-D.), A.
748 — Avant l'Ouverture du scrutin.
749 — Mort d'un turco.

LUCAS (A.-P.), A.
750 — Effet de lune.
751 — Espoir.

LUNOIS (A.), S.
752 — Le Déjeuner des veaux.

M

MACPHERSON (M. Campbell).
753 — A sa Toilette.
754 — Une Lande écossaise.

MADURO-PEIXOTTO (G.).
755 — Portrait de ma sœur.

MANGEANT (P.-E.).
756 — La Vérité; — triptyque.
La philosophie, la science recherchent la Vérité. — La Vérité aussitôt apparue est cachée et masquée.
Peinture en détrempe, cadre en chêne pyrogravé, orné de bronzes exécuté par l'auteur.

MARCETTE (A.).
757 — Quai de la Butte, à Liège.
758 — La Cathédrale d'Assises.
759 — Les Laveuses, à Terracine; — aquarelle.

MARCIUS-SIMONS (P.).
760 — Le Rayonnement de la Croix.
761 — La Parabole des vierges.

MAREST (J.).
762 — Jeune Femme écrivant une lettre.

MARTENS (W.), S.
763 — Le Puits.

MARTIN (R.).
764 — Meules, au bord de la mer; matin.

MARTY (H.).
765 — Coucher de soleil.

MATHEWES (B.).
766 — Portrait de M. F.-W. J...

MATHEY (P.), S.
767 — Portrait de Mlle F...
768 — Portrait de M. T...
769 — Portrait de M. D...
770 — Portrait de Mme D...

MAUFRA (M.).
771 — La Rivière la Guer (Bretagne).
772 — L'Ecume.

MEIN (Miss).
773 — Crocus.

MEISSONIER (J.-C.), S.
774 — Barque de pêche entrant au port, par gros temps.

MEIXMORON (C. de), A.
775 — Automne.
776 — Une Rue, à Nancy.
777 — Le petit Pont, à Dienay (Côte-d'Or).
778 — Soleil pâle.
779 — Terres labourées.
780 — Nuit.

MELCHERS (J.-G.), A.
781 — Patineurs.
782 — Premier-né.

MÉNARD (E.-R.), S.
783 — Le bon Samaritain.
784 — L'Anse de Kergos.
785 — Portrait de ma mère.
786 — Portrait de M. Louis Ménard.
Appartient à l'État.
787 — Le Mont-Blanc.
788 — La Ferme.

MÈRE (C.-E.).
789 — Lac Mouresco, en mars.
790 — Potager, à Lauvie-Juzon.
791 — Boules de neige, à Lauvie-Juzon.
792 — Lac Mouresco, en automne.
793 — Cambo. Crépuscule.

MESDAG (H.-W.), S.
794 — Marée basse.
795 — Jour d'été, à la plage de Scheveningue.
796 — Mer du Nord.

797 — Effet de matin, à Scheveningue.
798 — Temps gris, à Scheveningue.

MESLÉ (J.-P.), A.
799 — Écolières.
800 — Portrait de Mlle L. P...
801 — Ida Desvigne.
802 — Étude.
803 — Prunier fleuri.

MESTRAL-COMBREMONT (V. de).
804 — Portrait.

MEYS (M.-P.).
805 — Gitanos de Grenade.

MIDDLETON (J.-R.).
806 — Au Palais de justice de Tanger.

MIGNON (L.-R.).
807 — Intérieur.

MILNER-KITE (J.).
808 — Portrait de M. A.-H. R...

MINITZKY (A. de).
809 — Femme et fleurs.

MONCOURT (A. de), A.
810 — Moyettes.
811 — Brisants.
812 — Un Coin d'étang.
813 — La Rentrée du mendiant.

MONOD (L.-H.).
814 — L'Heure de cendre.
815 — Sommeil de la mer.
816 — Portrait de jeune femme.
817 — Portrait de jeune femme.
818 — Portrait de jeune femme.

MONTENARD, F.
819 — Pêcheur sur la grève (Méditerranée).
820 — L'Anse de Port-Méjean. Rade de Toulon.
821 — Feuilles d'hiver (Provence).
822 — Le Village de Besse, en décembre (Provence).
823 — Solitude (Provence).
824 — Un Puits, en été (Provence).
825 — Sur l'Aire, dans le Var.
826 — Panneau décoratif destiné à l'amphithéâtre de Minéralogie de la Sorbonne.

MONTZAIGLE (E. de), A.
827 — Parisienne.
Appartient à M. G. Deniau.
828 — Fin de bal.
Appartient à M. de Boilney.
829 — Premier Rendez-vous.
Appartient à M. de Boilney.
830 — Entr'acte de matinée.
Appartient à Mme Roullet.
831 — Portrait de Mlle D...

MOORE (H.), S.
832 — Calme avant l'orage.
833 — Beau temps, après un peu de vent.

MOREAU (A.).
834 — Fontainebleau, sous le Premier Empire.
835 — Apprêts de fête.
836 — Au Revoir.
837 — Arbres en fleurs.
838 — Environs de Nemours; — étude.
839 — Prairie; — étude.
840 — Moulin, sur le Loing; — étude.

MOREAU-NÉLATON (E.).
841 — Paysage; effet du soir.
842 — Le vieux Curé.
843 — Bretonnes, au cimetière.
844 — Les Communiantes.
845 — Les Moines.
846 — Le Baptême du Christ.

MORÉNA (P.).
847 — Intérieur d'atelier; effet de demi-jour.

900 — Femme à la fenêtre; fond, mer bleue.
901 — Départ pour la pêche

PIET (F.).
902 — Après le bain.

PLANELS-RICARDO.
903 — Étude; — en Espagne.
904 — Étude; — à Paris.
905 — Étude.

POINT (A.), A.
906 — Ève.
907 — Harmonie du soir.
908 — Âme d'automne.
909 — Rêve de pureté.
910 — Portrait.

POKITOVOW (I.).
911 — Marchand de fruits. Le Jeu de cailloux. Blanchisseuses, à Pau. Cabaret, à Torre-del-Greco. Le petit Port.
912 — Le Jardinier; Blanchisseuses; Réservoir; Villa; Route, à Torre-del-Greco.

POMEROY (Sanford B.).
913 — Environs d'Étretat.
914 — Falaise d'Étretat.
915 — Route de Criquetot.

POTTER (M.).
916 — Paris en fête; le feu d'artifice.
917 — Falaises d'El-Goléa.

PRADEAUX (J.-H.-A.).
918 — Portrait de Mme L...

PRANISHNIKOFF (I.-P.), S.
919 — Charge du 48e dragons; manœuvres russes.
920 — Éclaireurs surpris; manœuvres russes.
921 — Vigie cosaque; manœuvres russes.
922 — Novembre, en Camargue.
923 — Le Phare de la Gacholle.
924 — Une Course (Camargue).
925 — Mirage (Camargue).
926 — L'Étang d'Icard (Camargue).

PRINET (R.-X.), S.
927 — Portrait de M. le conseiller P...
928 — La Toilette.
929 — L'Église.
930 — Village Franc-Comtois.
931 — La Chambre à deux lits.
932 — Le Corridor.

PROUVÉ (V.), S.
933 — Portrait.

PUVIS DE CHAVANNES (P.), F.
934 — Ensemble de la décoration destinée à l'Escalier du Préfet à l'Hôtel-de-Ville.

I. — Plafond : Victor Hugo offrant sa lyre à la Ville de Paris.

II. — Quatre voussures : Patriotisme; — Charité; — Ardeur artistique; — Foyer intellectuel.

III. — Six tympans : Esprit; — Fantaisie; — Beauté; — Intrépidité; — Culte du Souvenir; — Urbanité.

R

RACHOU (H.).
935 — Printemps; — panneau décoratif.
936 — Souvenir.
937 — Prière.
938 — Portrait de Mme la baronne de C...

RAE (I.).
939 — Échappée.
940 — Flirt.

RÄLAMB (Baron C.-E.-E. de).
941 — Nocturne.
942 — Abreuvoir.

RANOY-PUTZEYS (Mme F.).
943 — Automne (Eysden).

RÉCAPPÉ-ALQUIER (Mlle M.-P.).
944 — Ruines, à Carolles.

REED (Mlle G.).
945 — Portrait.
946 — Tête de jeune fille.

RENAN (A.), *S.*
947 — Le Poëte et le Mirage.
« Ah ! qui m'emportera
« sur des flots sans rivage. »
LAMARTINE.
948 — Scylla.
949 — Vertige.
950 — La Licorne.
951 — La Phalène.

REX (Comte R. de).
952 — Dans la Cuisine.

RICHON-BRUNET, *A.*
953 — Femme en deuil. Mer sereine.
954 — Grosse mer, en plein Océan.
955 — Étude ; — New-York.
956 — Étude ; — New-York.
957 — Étude ; — New-York.
958 — Étude ; — New-York.

RINKLUYZEN (H.-G. VAN).
959 — Paysage.

RIPPL-RONAÏ (J.-F.).
960 — Vieille Dame hongroise.

RIVEY (A.), *S.*
961 — Portrait.
962 — Un Guitariste.
963 — Seigneur huguenot, sous Charles IX.
964 — Tête d'étude ; — paysan.
965 — Une Condottièri.

RIXENS (J.-A.), *F.*
966 — Portraits de Mlles de L. P.
967 — Portrait de M. G...
968 — Portrait de M. Roll.
969 — Portrait de M. Sauvageot.
970 — Portrait de Mme B...
971 — Portrait de Mlle M. S...
972 — Portrait de Mlle M. J...
973 — Portrait de Mme R...

ROBERT (P.), *A.*
974 — L'Empereur.

ROBINSON (H.-H.).
975 — Le Soir.

ROCHE (A.).
976 — Paysage.
977 — Intérieur de forêt.
978 — Une Sabine.

ROEDERSTEIN (Mlle O.-W.), *A.*
979 — Portrait de mon père.
980 — Portrait de Mme H...
981 — Mon propre Portrait, peint à la détrempe.
982 — Le Pain quotidien.

ROGER (G.-G.).
983 — A la Fenêtre.
984 — Carmen ; — étude.
985 — Villefranche-sur-Mer; — étude.
986 — Un Pêcheur.
987 — Toilette.

ROLL (A.-P.), *F.*
988 — La Femme Ragard.
989 — Louise Cattel, nourrice.
990 — Ouvrier de la terre.
991 — Exode.

ROLSHOVEN (J.), *A.*
992 — Portrait de Miss Hudson.
993 — Portrait de Mme R...
994 — Femme aux gants.

RONDEL (H.), *S.*
995 — Le Vagabond.
996 — Méditation.
997 — Jeune Femme lisant une lettre, au petit Trianon.
998 — Départ pour le bal.
999 — Etude de femme rousse.
1000 — Italienne.

ROOD (R.).
1001 — Jeresa ; — portrait.

ROSS (THORBURN).
1002 — Pavots péruviens.

ROSSET-GRANGER (É.), S.
1003 — Portrait de Mlle Mireille Dubufe.

ROTH (Mme C.), A.
1004 — Une Tasse de thé.
1005 — Portrait de Mlle M. S...
1006 — Deux jeunes Garçons; — étude.

ROUSSEAU (J.-J.), A.
1007 — Grand-père.
1008 — Fin de séance.
1009 — L'Intransigeant.
1010 — A la Porte de Villiers; — crépuscule.

RUSINOL (S.), A.
1011 — Fleurs.
1012 — Le Réveil.
1013 — Laurier.
1014 — Portique
1015 — Cour bleue.

S

SAAF (E.).
1016 — Matin, aux bords du Loing.
1017 — Matin, dans la Touraine.

SAIN (É.), S.
1018 — Portrait de ma fille.
1019 — Portrait de Mme la comtesse de Rochefort.
1020 — Portrait de Mlle M. L...
1021 — Portrait de Mme B...
1022 — Portrait de Mme G...
1023 — Portrait de M. E. Mairesse.
1024 — Thaïs.
1025 — Violette.

SAINTIN (H.), S.
1026 — Rosée d'automne.
1027 — Gelée blanche; fin d'octobre.
1028 — Église de Perros-Guirec.
1029 — Matinée d'automne, à Cernay-la-Ville.
1030 — Rochers, à Perros-Guirec: marée montante.

SALA (J.)
1031 — En Train de plaisir.
1032 — Effet de printemps.

SALMSON (H.), S.
1033 — Fille de ferme.

SALZEDO (P.), A.
1034 — La Leçon d'anatomie élémentaire de Pierrot.

SANCHEZ-PERRIER (É.), A.
1035 — Matin d'hiver.

SARGENT (J.-S.), S.
1036 — Portrait de MM. H. H...
1037 — Étude.

SAUTER (G.).
1038 — Les Amis.
1039 — Musique.

SCHULLER (J. C.), A.
1040 — Soir d'automne.
1041 — Gardeuse d'oies.
1042 — La Sente aux oies.
1043 — Ruches fleuries.
1044 — Brume du matin.

SCHWOB (M.-E.).
1045 — Œillets et vases.

SCOTT (J.).
1046 — Portrait.
1047 — Raisins.

SÉON (A.).
1048 — Sous Bois, le soir.

SIMAS (E.-M.), A.
1049 — Portrait de M. Ch. Léger.
1050 — Le Carrefour de Ranville.
1051 — Les Dunes, le soir.
1052 — Le Soir; — étude.
1053 — Au Cabaret.

SIMON (L.), A.
1054 — Les Miens.
1055 — Jésus guérissant des malades.
1056 — Promeneur.
1057 — Lecture.
1058 — Portrait de M. Albert Guinon.
1059 — Dormeuse.
1060 — Lutrin.

SINGER (Mme W.).
1061 — Au Bois de Boulogne.

SISLEY (A.), S.
1062 — Une vieille Église, l'après-midi.
1063 — Une vieille Église, le matin, au soleil.
1064 — Une vieille Église, par la pluie.
1065 — Une vieille Église, après la pluie.
1066 — Derniers Jours d'automne.
1067 — Temps de pluie, sur le Loing.
1068 — En Été, au bord de l'eau.
1069 — La Porte de Bourgogne, à Moret.

SKARBINA (F.).
1070 — Reflets de soleil.
1071 — Vers Cinq heures.

SKREDSVIG (C.), S.
1072 — Sur Ski, en Norwège; patins de neige.

SMITH (A.), S.
1073 — Place de la Concorde.
1074 — Soleil, sous bois.
1075 — Temps gris, sous bois.
1076 — Lever de lune, sous bois.
1077 — Ruisseau, sous bois.
1078 — Chemin, sous bois.
1079 — Place d'Aquitaine, à Bordeaux.

SONNIER (L.-J.).
1080 — Seine calme, effet de soir.
1081 — La Seine; soirée d'automne.

SPARRE (Baronne E. de)
1082 — Portrait de M. Hugues Le Roux.
1083 — Portrait du chef d'escadron des Dragons de la Garde, en Suède.

STENGELIN (A.), A.
1084 — Lune, au crépuscule, sur la plage de Katwijk.
1085 — Bouleaux, fin d'automne.
1086 — Paysage drenthois (Hollande).

STETTEN (C. Von), S.
1087 — Pêcheur du lac Majeur.
1088 — Gamin de Locorno.
1089 — Paysage.

STEVENS (A.), S.
1090 — Une Alsacienne.
1091 — Été.
1092 — Automne.
1093 — Rentrée de bal.
1094 — Cap de la Vieille. Monte-Carlo.
1095 — La Nuit; — marine.
1096 — A la Mer.
1097 — Le Bluet.

STEVENS (G.-M.).
1098 — Sœur d'Infante.

STOTT (W.).
1099 — Iseult.
1100 — Matin, sur les Alpes.
1101 — Pâturage, auprès des dunes.

STREMEL (M.-A.).
1102 — Intérieur vert.

STROM (H.).
1103 — Genre.

STUDD (A.).
1104 — En Espagne.

T

TAITE (P.-M.).
1105 — Portrait de Mme T...

TAVERNIER (Mme M. de).
1106 — Résignation.
TEISSIER (H.-F.).
1107 — Portrait de Mlle M. B...
1108 — Portrait de M. D..., sculpteur.
1109 — Portrait de M. G. M..., architecte.
THALLMAIER (E.).
1110 — Peintre sur porcelaine.
THAULOW (F.), S.
1111 — Au Bord de la Canche.
1112 — Clair de lune (Pas-de-Calais).
1113 — La Grand'place, Montreuil-sur-Mer.
1114 — Sur les Remparts, Montreuil-sur-Mer.
1115 — Une Ferme, dans le Pas-de-Calais.
1116 — Place de l'Église; pleine lune, Montreuil.
THOMAS (P.-P.).
1117 — Portrait de M. Faehnlein.
TISSOT (J.), S.
(Voir son exposition dans les salles du rez-de-chaussée et le catalogue spécial.)
TOFANO (E.), A.
1118 — Dépêche-toi, maman.
TOURNÈS (E.), S.
1119 — Toilette matinale.
1120 — Le Bouquet.
1121 — Portrait.
1122 — Intérieur.
1123 — La Malade.
TRAGARDH (C.-L.), A.
1124 — Au Soleil de Mars (Gironde).
1125 — Étude.
TROTIN (G.).
1126 — Marée basse, Fouras.
TROTTER (Mlle M.).
1127 — Le premier Essai.
1128 — Devant le Feu.
1129 — Le Bain.
TROUBETZKOY (Le prince P.).
1130 — Dans Hyde-Park.
TRUEBNER (G.).
1131 — Portrait.
1132 — Paysage, Chiemsee.
1133 — La première Épreuve.

U

UHDE (F.-C. de), S.
1134 — Les Pèlerins d'Emmaüs.
1135 — La Fuite en Égypte.

V

VALLÉE (L.).
1136 — Portrait de M. J. de F...
VAYSSE (L.), A.
1137 — Paysage de novembre.
1138 — Paysage de juin.
1139 — Lever de lune.
1140 — Paysage de décembre.
VERSTRÄETE (T.), S.
1141 — L'Étang, à Putte.
1142 — Matinée de septembre.
1143 — Les Meules, la nuit.
1144 — Le Départ, soirée d'août.
1145 — Matinée; — marine.
1146 — Fin d'une belle journée.
VERSTRAETEN (E.-P.).
1147 — Soir, au vieux château.
VIDAL (E.).
1148 — Femme qui se coiffe.
1149 — Portrait de Mme E. V...
VILLAERT (F.).
1150 — Canal de la Liève, à Gand.
1151 — Le Quai aux Herbes, à Gand.
1152 — Le Chemin du Moulin.
1153 — Automne.

W

WAGNER-ROBIER (F.-P.).
1154 — Les Iles.
1155 — Le vieux Bourg de Cancale.
1156 — La Pointe du Hoc.
1157 — Lever de lune.
WAHLBERG (A.), S.
1158 — Matinée, dans la forêt.

1159 — Orage, dans les plaines d'Anvers.
1160 — Matin, au bord du lac (Suède).
1161 — Fin d'octobre. Anvers.
1162 — Clair de lune, au lac de Venern (Suède).
1163 — Paysage, en Suède.
1164 — Étude de vache.
1165 — Soir, à l'île de Vaderœm (Suède).

WAILMANN (P.).
1166 — Soleil de mars.
1167 — Eau courante, dans les Vosges.
1168 — La Mortagne, à Rambervillers.
1169 — La Moselle.

WEERTS (J.-J.), S.
1170 — Mme Six-Sérive.
1171 — M. Six-Sérive.
1172 — Mlle Masure.
1173 — Mme X...
1174 — M. Destailleur.
1175 — M. Édouard Hubert.
1176 — M. Saint-Raphaël.
1177 — M. Dron.

WENGEL (J.)
1178 — Les Cierges de Saint-Josse.
1179 — Portrait de Mme Wengel.
1180 — Psyché.

WHISTLER (J.), S.
1181 — Violet et argent. — La mer profonde.
1182 — Le Danger. — Bleu foncé et argent.
1183 — Bleu et violet. — Parmi les roulants.
1184 — Rose et rouge; — la Tulipe.
1185 — Vert et violet; — portrait de Mme S...
1186 — Noir et or; — portrait du comte Robert de Montesquiou-Fézensac.
1187 — Brun et or; — portrait de lady E...

WOLLF (B.).
1188 — Impression de montagne (Monte Rosa).

WYTSMAN (Mme J.).
1189 — Les Pavots; soir d'été.

WYTSMAN (R.).
1190 — Brumes du matin.

Z

ZAKARIAN, S.
1191 — Panier de prunes.
1192 — Verre d'eau et figues.
1193 — Pastèques.
1194 — Pêches.
1195 — Le Melon d'eau.
1196 — La Langouste.

ZORN (A.-L.), S.
1197 — Un Toast.
(Appartient au Club Idun).
1198 — Foire.
1199 — Marguerite.
(Appartient à M. Faure).

ZULOAGA (I.).
1200 — Le Nain d'Eibar.
1201 — Ma Grand'Mère.

DESSINS

AQUARELLES, PASTELS, MINIATURES

ÉMAUX

PORCELAINES, FAÏENCES

A

ANÉTHAN (Mlle A. d'), A.

1202 — Portrait de Mme Rose L.
1203 — Étude.
1204 — Étude.
1205 — Étude.

ARMAND-DELILLE (H.-E.).

1206 — Portrait de Mlle A. D...

ART (Mlle B.).

1207 — Fruits et accessoires.
1208 — Fruits et gibiers.
1209 — Amandes vertes et oillets.
1210 — Roses Malmaison.

AUBLET (A.), S.

1211 — Torrent, à la Grimsel (Suisse).
1212 — Étude (Suisse).
1213 — Enfants, au soleil.
1214 — Enfants, sur la plage.
1215 — Dans les Roses trémières.
1216 — Sur le Sable.
1217 — Marine.
1218 — Sur la Plage.

B

BAERTSOEN (A.), A.

1219 — Ruisseau gelé (Flandre).
1220 — Chemin de banlieue.
1221 — Neige dans un parc.
1222 — Coin flamand. Neige.
1223 — Cordiers. Remparts de Nieuport.
1224 — En Décembre.

BAIGNÈRES (P.-L.).

1225 — Portrait d'enfant.
1226 — Portrait de Mlle Y.-S. E...
1227 — Portrait de M. R. L...
1228 — Portrait de M. W.-R. M...
1229 — Portrait de M. R. W.

BASEILHAC (J.).

1230 — Types de la rue.

BAUD-BOVY (A.), A.

1231 — Mystère; — fusain.

BAUDOUIN (Mlle J.)

1232 — Une future Artiste; — pastel.

BEAUMONT (G. de).

1233 — Portrait de bébé; — pastel.
1234 — Débarquement; — dessin.

BECKINGTON (A.).

1235 — Portrait; — miniature.

BERMOND (Mlle M.).

1236 — Portrait de Mme E. G...
1237 — Portrait.

BERTHON (A.).
1238 — Portrait de M. A. Valabrègue; — pastel.

BERTON (A.), S.
1239 — Mme G. J...; — pastel.
1240 — Songeuse; — dessin rehaussé.

BESNARD (P.-A.).
1241 — Le Marché aux pommes.
1242 — Le Mail, cartons de vitraux pour la buvette du Conseil municipal à l'Hôtel-de-Ville de Paris.

BÉTHUNE (G.), A.
1243 — Retour des Courses; — pastel.

BEUCHOT (Mlle M.).
1244 — Deux Amis; — portrait à la gouache de MM. Carolus Duran et Edouard Sain.

BILLON (C.).
1245 — Portrait; — pastel.

BINET (V.-J.-B.-B.), S.
1246 — La Bouille (Seine-Inférieure).

BLACHE (P.-C.).
1247 — Église de village, au clair de lune; — pastel.
1248 — Maisons de village, la nuit; — pastel.
1249 — Avant le Jour; — pastel.
1250 — Soir d'été; — pastel.
1251 — Village dans la montagne, le soir; — pastel.
1252 — Après l'Orage; — pastel.
1253 — Chaumières et ruisseau, au clair de lune; — pastel.
1254 — Dans les Champs, à la fin du jour; — pastel.
1255 — Chrysanthèmes.

BOCHARD (L.-A.).
1256 — Études.

BOIS DE SACÉ (Mlle M. du).
1257 — Fleurs; — pastel.

BOSVIEL (Mme A.).
1258 — Aiguille de Bionassay (Haute-Savoie).

BOULIGAND (L.).
1259 — Étude de fleurs.

BOURDELLE (E.), A.
1260 — Portrait de fillettes.
1261 — Portrait de Mme Bonisson.

BOUVET (H.), A.
1262 — Portrait de M. J...
1263 — Portrait de Mme J...

BOUY (G.).
1264 — Paysage d'hiver; — pastel.
1265 — Étude; — dessin.
1266 — Étude; — dessin.

BRASS (J.).
1267 — Étude; — figure.

BRIAN (Mlle M.).
1268 — Quatre Portraits; — miniatures.

BRINDEAU (E.-L.).
1269 — Portrait de Gaston Dosbourg.

C

CACHEUX (A.).
1270 — Perfidie; — sanguine.

CADILHON-VENAT (Mme I.).
1271 — Portrait de l'auteur.

CANOBY (Mme M.).
1272 — Pavots.
1273 — Œillets.

CARLIER (C.-H.).
1274 — Jeune fille de Quimperlé; — pastel.

CAROLUS-DURAN (É.-A.), F.
1275 — Portrait de M. Henri Monod.

CAROT (H.-A.), S.
1276 — Tête; — pastel.

CARRIER-BELLEUSE (P.), S.
1277 — Tendre aveu; — pastel.
1278 — Ron-ron.
1279 — Un Plié à la barre.
1280 — Portrait de Mme C. P...
1281 — Portrait de M. Chovet.
1282 — Portrait de M. Quéquignon.
1283 — Le Trio.
1284 — Portrait de ma petite-fille.

CARRIERE (E.).
1285 — Tête de femme.
CASTRO (Mlle V. de).
1286 — Aubépines et iris.
CAULLOINE (K).
1287 — Le Soir.
CHAMEROT-VIARDOT (C.).
1288 — Portrait de Mlle Barthet, de l'Opéra.
CHEVALIER (E.-J.).
1289 — La Brume, en mer; — pastel.
CLAUDE (G.), S.
1290 — Portrait de Mlle Germaine L...
1291 — Maternité.
1292 — Poétesse.
1293 — Portrait de mon père, dans son atelier.
1294 — Le Baptistère de Saint-Marc, à Venise.
1295 — Portrait de Mlle Louise C...
CLAUS (E.).
1296 — Portrait de Mme C...; — pastel.
1297 — Portrait de Mlle J. C...
COFFINIERES DE NORDECK (G.).
1298 — Le Sacre de Charles VI, à Reims (1380).
1299 — L'Assassinat de Jean sans Peur, au pont de Montereau (1419).
1300 — Spectacle de marionnettes, à l'hôtel Saint-Pol.
1301 — La Mort du comte de Nevers, chez le duc de Bourbon.
1302 — Le grand Débat entre l'Université et le Chapitre de Saint-Denis.
COLLIN (L.-E.).
1303 — Près du Canal, Saint-Denis.
1304 — Le Brise-lames.
1305 — Dans les Montagnes (Savoie).
1306 — Mer calme.
CORBASSIÈRE (C.).
1307 — Un cadre :
1. Portrait de M. E. F...; miniature.
2. Portrait du petit M. C...; miniature.
3. Portrait du petit J. C...; miniature.
COTTET (C.), A.
1308 — Dans les Falaises (Finistère), — pastel.
1309 — A El-Kantara (Algérie).
1310 — Le Soir de la Saint-Pierre, à Plougastel.
1311 — Dans le Port de Camaret. Soleil couchant.
COUTURIER (L.), S.
1312 — Le Vaguemestre chez le commandant.
1313 — Les Postes de combat, le soir, à bord.
1314 — Les Compagnies de débarquement.
1315 — La Sortie. Nos marins pendant le siège de Paris (1870).
1316 — Projections électriques, à bord d'un cuirassé.
1317 — La Batterie, pendant le combat.
1318 — Essai d'une mitrailleuse, à bord de la *Couronne*.
1319 — L'Approche d'un grain.
CRESPIN (C.-G.).
1320 — Cinq dessins pour illustrations.
CUMONT (Mme J. de).
1321 — Étude.
CUSHING (H.-G.).
1322 — Portrait de Mme H...

1323 — Tête de jeune fille.
1324 — Tête de jeune fille.

D

DAGNAUX (A.), A.
1325 — Le Lac de Gérardmer.
1326 — Dos.

DARBOUR (C.-G.).
1327 — Portrait.
1328 — Vue des Ardennes.
1329 — Vue des Ardennes.
1330 — Vue des Ardennes.

DAUPHINOT (Mlle H.).
1331 — Huit portraits ; — miniatures.

DELACHAUX (L.).
1332 — Tête ; — fusain.
1333 — Jeune fille ; — fusain.

DELVIN (J.).
1334 — Chevaux ; — pastel.

DENIS (A.).
1335 — Ruisseau de Châtel-guyon.

DESBOUTIN (A.).
1336 — La Médisance.
1337 — Méditation.
1338 — Portrait de Mme G. de F...

DESCHAMPS (L.).
1339 — Un Savant.
1340 — Carmen.
1341 — Bethléem.
1342 — Communion.
1343 — Gitana.
1344 — Abandonné.

DESGENÉTAIS (Mme M.).
1345 — Portrait de Mme P. L... ; — pastel.

DEVIENNE (A.).
1346 — Les Bords de la Bièvre, Gentilly.
1347 — Sous la Feuillée.

DEZAUNAY (E.).
1348 — Domino rose ; — pastel.

DINAUMARE (A.).
1349 — Trois portraits ; — miniatures sur ivoire.

DINET (A.-E.), S.
1350 — Femme de Bou-Saada ; — aquarelle.

DOILLON-JEANNENEY (Mme M.)
1351 — Effet de neige, en Franche-Comté ; — fusain.

DRIESTEN (J. Van).
1352 — L'Inventeur de la mélinite, dans son laboratoire.

DROGUE (J.).
1353 — Étude ; — pastel.

DUBOIS de la RUE (L.-F.-A.-A.).
1354 — Nesso (Italie).

DUFOUR (Mlle C.).
1355 — Portrait de l'auteur ; — pastel.

DUNOYER (M.-L.).
1356 — Portrait de Mme H. D... ; — miniature.

E

EITNER (E.).
1357 — Novembre ; — aquarelle et pastel.

ELIOT (Mlle J.).
1358 — Midi, sur l'Yerres.
1359 — Couchant, sur l'Yerres.
1360 — Matinée de soleil, Triel.

ERISTOFF (Princesse M.).
1361 — Portrait de la princesse Woronzoff.
1362 — Portrait de M. Paul Monnet.
1363 — Portrait de M. Henri Leroy.
1364 — Portrait de Mlle Bébé Kimsky Korsakoff.

ERLER (F.).
1365 — Le Troglodyte.

ERTZ (E.).
1366 — Une Sablonnière ; — aquarelle.

ESTRABANT-SCHMIDT (M.).
1367 — Bleuets variés; — aquarelle.

F

FAURE (M.).
1368 — Le Soir; — aquarelle.

FEURE (G. de).
1369 — Fin de lutte; — aquarelle.
1370 — Automnal.
1371 — Cruauté.
1372 — Déception.
1373 — Spleenetique.
1374 — Tentation.
1375 — Névrose.
1376 — Vision.

FEUGARD (A.).
1377 — Ophélie; — gouache.
1378 — Ève; — gouache.

FONTAN (E.).
1379 — Les Chênes de Fourg, le matin; — aquarelle.

FOURNIER (Mme F.).
1380 — Cerises; — aquarelle.

FRAPPA (J.), S.
1381 — Entre les Rideaux; — pastel.
1382 — Le Joueur de flûte; — pastel.
1383 — Portrait de Mme Yvette Guilbert; — pastel.

FREMANTLE (W.).
1384 — Chenal de Bondy; — gouache.
1385 — Le Matin (Hollande); — gouache.

FUCHS (Mlle N.).
1386 — Panneau de fleurs; — aquarelle.

FURET (F.).
1387 — Près du Ruisseau.

G

GANDARA (A.), S.
1388 — Châssis, contenant huit dessins.
1389 — Étude; — pastel.
1390 — La Cour du Palais-Royal.
1391 — La Porte des Tuileries.
1392 — Une des portes de la place du Carrousel.
1393 — La Rue de Rivoli.
1394 — Marchande d'oranges.
1395 — La Cour du Louvre.

GARAS (F.).
1396 — Échappée sur Lhorme; — aquarelle.

GAUTIER (M.).
1397 — Éventail, avec capucines.
1398 — Éventail; — glycine et souris.
1399 — Éventail; — plante grimpante.
1400 — Souris; — croquis au pinceau.
1401 — En Bretagne.
1402 — Croquis.
1403 — Croquis.
1404 — Croquis.

GÉRARD DE GRIVAL (M.-J.).
1405 — Portrait de Miss P...; — aquarelle.

GIBSON (C.).
1406 — Adieux.
1407 — Histoire de salon.
1408 — Les Extrêmes.
1409 — Rêveries.
1410 — Importuns.
1411 — « Love will die. »
1412 — A l'Opéra.

GIRAN (E.).
1413 — Visite; — pastel.

GOUNOD (J.).
1414 — Portrait de Mme L. G.; pastel.

GRANIÉ (J.).
1415 — Portrait de M. Masson.
GRASSET (E.), A.
1416 — Le Sacre de Charles VII; — cartons de vitrail.
1417 — L'Art gothique; — projet de reliure.
GREATOREX (K.-H.).
1418 — Portrait; — aquarelle.
GRUNDER (A.).
1419 — Étude, avec double éclairage.
1420 — Le Vestibule.
GUÉRARD (H.), S.
1421 — Sous la Treille.
1422 — Panorama de Honfleur.
1423 — La Vigne.
1424 — Les Cheminées.
GUÉRARD-GONZALÈS (Mme J.).
1425 — Le Chou.
1426 — Intérieur de serre.
1427 — L'Allée.
1428 — La Barrière.
1429 — Pêches.
1430 — La Maison du jardinier.
GUIGUET (F.), A.
1431 — Portrait de Rachilde; — pastel.
1432 — Tête de jeune homme; — dessin.
1433 — Tête d'enfant; — sanguine.
1434 — Paysan endormi; — dessin.
GUILLAUME (A.).
1435 — Le Comble de l'adresse; — dessin.
GYP.
1436 — Portrait de Mme Réjane.

H

HABERT (E.).
1437 — L'Homme se cherche.
HAUMONT (E.).
1438 — Tête de femme; — étude.
HAVET (H.).
1439 — Effet de lune, sur la mer; — pastel.
1440 — Le Soir, à Paimbœuf; — pastel.
HENRICI (Mlle M.).
1441 — Lisbeth; — pastel.
HERSCHER-GENESTE (E.).
1442 — Bords de la Seine; —
1443 — Bords de la Seine; — aquarelle.
HERVÉ (Mme L.).
1444 — Cinq miniatures.
HOLMAN (F.).
1445 — Santa Maria della salute.
HUET (Mlle M.).
1446 — Portrait de Mme de G...
HURST (M.).
1447 — Le Moulin; — aquarelle.
1448 — La Lavande de mer; — aquarelle.

I

IBELS (H.).
1449 — Vignettes de chansons; — pastels originaux.
1450 — Éventail pour le café-concert; — pastel rehaussé.
IKER (A.).
1451 — Portrait de Mlle Madeleine B...; — pastel.
1452 — Portrait d'enfant.
ISBERT (Mme C.-C.).
1453 — Un Cadre; — six miniatures.
IWILL (M.-J.), S.
1454 — Venise. Novembre.
1455 — Fin du jour.
1456 — Le Matin, brume de novembre.
1457 — Avril, en Normandie.
1458 — La Nuit. Venise.

1459 — Baie de Morsalines.
1460 — Soir; Saint-Wast-la-Hougue.
1461 — En Savoie; après la pluie.

J

JACOB (Mlle M.).
1462 — Portrait de Mme L...; — pastel.

JACOUNCHIKOFF (Mlle M.).
1463 — Automne; — étude.

JEIDELS (C.-H.).
1464 — Buveuse.

JOHNSTON (H.).
1465 — Porte dans la cathédrale de Blagovetchensky.

JOPLING (L.).
1466 — Portrait du docteur Samuel Smiles, écrivain; — pastel.

K

KAPLAN (J.).
1467 — Rieuse; — fusain.
1468 — Rêverie; — fusain.

KARAGEORGEWITCH (B.).
1469 — Notes de voyage; — aquarelle.
1470 — Notes de voyage; — aquarelle.

KIEHL (L.).
1471 — Fleuristes, à la veillée.

L

LABARTHE du TILLOY (J.-A.).
1472 — Odette; — miniature.

LACHAUD (Mlle G.).
1473 — Portrait de M. le docteur T...; — miniature sur ivoire

LACRETELLE (Mlle M. de).
1474 — Deux miniatures :
1. Portrait de M. G. Duprez;
2. Portrait de M. Henri de Lacretelle, député.

LAFFITTE (G.-A.).
1475 — Roses trémières.
1476 — Violettes et lilas (évent.
1477 — Œillets (éventail).

LANIG (F.).
1478 — Paysanne écossaise; — aquarelle.

LANOË (G.).
1479 — Le Lac (Bretagne).
1480 — L'Étang vert (Bretagne).

LAUVEREYNS (H.-A.).
1481 — Portrait; — dessin.

LEBEL (A.-F.).
1482 — Panneau décoratif en 3 parties; — projet pour paravent; — aquarelle.

LECERF (E.).
1483 — Portrait d'un ami.

LEES (Mlle I.).
1484 — L'Épave, la nuit; — lavis.
1485 — Brumes du matin; Giboulées; le Soir (lavis).

LE FOURNIS (J.-F.).
1486 — Sous bois; — Cerfs et Chevreuils.
1487 — Étude; — pastel.

LEMAIRE (Mlle S.).
1488 — Six gouaches :
1. Bouquet de pavots;
2. Fleurs d'automne;
3. Roses trémières;
4. Lilas et boules de neige;
5. Chrysanthèmes et raisins.
6. Fleurs d'été.

1489 — Bruyères ; — éventail.
1490 — Fleurs variées ; — éventail.

LEMAITRE (Mme C.), A.
1491 — Envoi de fleurs ; — pastel.
1492 — Chrysanthèmes ; — pastel.
1493 — Pavots ; — pastel.
1494 — Anémones ; — pastel.
1495 — Poiriers en fleurs ; — pastel.

LE SIDANER (H.-E.).
1496 — Portrait de Remy ; — pastel.

LINDEN (G.).
1497 — Tête de Bohémienne ; — pastel.

LŒVY (E.).
1498 — Premier prix de sagesse ; — dessin.

LUKER-JUND (W.).
1499 — A wet day.

LUNOIS (A.), S.
1500 — Les Blés murs, à Ziashin (Maroc) ; — pastel.
1501 — Arabe, au puits ; — pastel.
1502 — Le Grand Socco, à Tanger ; — dessin.
1503 — Portrait de Mlle S. M... ; — pastel.

M

MAC-ERJE (G.).
1504 — Portrait de Pierre J...
1505 — Portrait de Mlle M. B..., en travesti.

MAIRET-MERMET (Mme J.).
1506 — Miniatures :
1. Portrait de Mlle G. M...
2. Portrait de Mlle M. D...
3. Étude.

MAISONNEUVE (L.).
1507 — Portrait de Mme L. M... ; pastel.

MARCETTE (A.).
1508 — La Rafale ; — aquarelle.

MARCHAL (L.), A.
1509 — Croquis.
1510 — Croquis.
1511 — Croquis.

MARIOL (E.).
1512 — Les Bords du canal de Cette ; — aquarelle.
1513 — Environs de Toulouse ; aquarelle.
1514 — Environs de Bordeaux ; aquarelle.
1515 — Champs en fleurs ; — aquarelle.
1516 — Bords de l'Isle, à Libourne ; — aquarelle.
1517 — Bords de l'Isle, à Libourne ; — aquarelle.

MAUFRA (M.).
1518 — Notre-Dame de la clarté ; — dessin.
1519 — Dans les Montagnes noires ; — dessin.

MERCIER (Mlle R.), A.
1520 — Anémones blanches et violettes.
1521 — Anémones rouges et blanches.
1522 — Six dessins dans un cadre.

METDEPENNINGHEN (F.).
1523 — Les Études.
1524 — Portraits de M. et Mme Roubaux.
1525 — Étude.

MÉTRA (Mme C.).
1526 — Portrait ; — pastel
1527 — Portrait de Mme L...
1528 — La Cigale.
1529 — Étude de Normande.

MEUNIÉ (P.-H.).
1530 — Boules de neige; — aquarelle.

MIGNON (L.).
1531 — Jardin, le soir; — gouache.
1532 — Portrait; — aquarelle.
1533 — Chrysanthèmes; — aquarelle.
1534 — Vue prise à Angers; — aquarelle.
1535 — Bords de la Maine, à Angers; — aquarelle.
1536 — Vue prise à Angers; — aquarelle.
1537 — Étang, en hiver; effet de soleil; — aquarelle.
1538 — Étang, en hiver; temps gris; — aquarelle.

MOLLIET (Mlle C.).
1539 — Jeune fille bretonne, au tricot; — pastel.
1540 — Sauvageonne; — pastel.

MONTZAIGLE (E. de).
1541 — Chinoiserie parisienne.
1542 — Diane.
1543 — Entr'elles.

MORAND (A.).
1544 — Huit dessins; — Études.

N

NICOLO (Mlle A.).
1545 — Deux portraits; — miniatures.

O

ODDY (H.-R.).
1546 — Moorland Pastures; — aquarelle.

OSTERLIND (A.), A.
1547 — Prière.
1548 — Évocation des spirites.
1549 — La Rebouteuse.
1550 — Les Ravaudeuses.
1551 — Auscultation.
1552 — Portrait de l'aquafortiste Desmoulins.

P

PAILLARD (H.), A.
1553 — Le vieux Port, à Alger, soir; — pastel.

PANNEMAKER (S.), S.
1554 — René; — étude, pastel.

PAPE (F.).
1555 — Jeune Écossaise.

PEPPER (C.).
1556 — Motto, Jael; — aquarelle.

PERRET (Mme I.).
1557 — Pommes; — aquarelle.

PICQUEFEU (R.-F.).
1558 — Étude de danseuse; — dessin.
1559 — Étude; — dessin.

PIET (F.).
1560 — De l'Orchestre au poulailler; — dessin teinté.
1561 — Paysannes, au marché; — dessin teinté.
1562 — Artisannes, au marché; — dessin teinté.
1563 — Concarnoises; — dessin teinté.

POINT (A.), A.
1564 — Dame des parcs; — pastel.
1565 — Charmeuse de libellules; — pastel.
1566 — Ophélie; — pastel.
1567 — Puberté; — pastel.

POMEROY (S.).
1568 — Portrait de Mme P...

POTTER (M.).
1569 — Melika Msab; — pastel.
1570 — Chercheuses de bois dans l'Oued M'si Laghouat; — pastel.

POTTER (J.-B.).

1571 — Portrait de Mlle M.
1572 — Portrait de Mlle Julia M.

POWER (Mlle P.).

1573 — Portrait de Mlle H...; — miniature sur ivoire.

R

RANFT (R.).

1574 — A la Mer.
1575 — Coucher de soleil, sur la neige.

RENOUARD (P.), S.

1576 — A la Chambre des députés.
1577 — Instantanés.
1578 — Les députés.

REX (Comte R. de).

1579 — Tête d'homme; — pastel.

RIDEAU-PAULET (Mlle M.-T.).

1580 — Cinq miniatures.

RIPPL-RONAI (J.-F.).

1581 — Femme, dans le crépuscule.
1582 — Vieux Joueurs de boules, l'hiver.

ROBERT (P.), A.

1583 — Portrait.

ROCHE (P.).

1584 — Ciré; triptyque.
1585 — Tête de chat.
1586 — Papillons noirs.
1587 — Ver luisant.
1588 — Cerises.
1589 — Insecte et bois mort.
1590 — Portrait d'enfant.
1591 — Danseuse cambodgienne

ROGER (G.).

1592 — Étude; — pastel.

ROLSHOVEN (J.), A.

1593 — Béatrice.
1594 — Kathleen Spiers.
1595 — Impression au Jardin d'Acclimatation.

ROSS (J.-T.).

1596 — Le Soir, au village; — aquarelle.
1597 — The Goodman's boots.

ROSSERT (P.).

1598 — Les Champs; — aquarelle.
1599 — Automne; — aquarelle.
1600 — Trois aquarelles.

ROSSERT-RIBAUT (Mme M.).

1601 — Miniatures :
1. Portrait de Mme la comtesse de L.
2. Portrait de Marcelle F.

S

SAIN (E.).

1602 — Nadia; — pastel.

SALA (J.).

1603 — Fleurs d'hiver; — dessin à la plume.
1604 — La Rosée; — pastel.

SCHATZMANN (E.).

1605 — Mosquée de Sidi-Abderaman, à Alger.
1606 — Mosquée d'El-Kantara.

SCHLAICH (A.).

1607 — La Seine, à Ivry.
1608 — L'Abreuvoir.
1609 — Matin, à Ivry.
1610 — Étude.

SCHRADER (F.).

1611 — Gelée blanche d'avril; — pastel.
1612 — Lever du soleil, sur le Mont-Blanc; — pastel.
1613 — Temps d'équinoxe, à Saint-Jean-de-Luz; — pastel.

1614 — Soirée d'été, dans la vallée de Fon-Blanca ; — étude.

SCHWABE (C.), A.

1615 — Illustration pour l'*Immortalité* de Haraucourt.
1616 — Sainte-Agnès.
1617 — L'Être du mal.

SCHWOB (M.-E.).

1618 — Profil ; — pastel.
1619 — Étude de fillette, sur fond vert ; — pastel.
1620 — Petite fille au bonnet ; — pastel.
1621 — Petit Marchand de plaisir ; — pastel.

SÉE (M.).

1622 — Étude de pavots ; éventail à l'aquarelle.
1623 — Étude de cinéraires ; — aquarelle.
1624 — Femme au grand chapeau ; — pastel.

SÉON (A.), A.

1625 — Muse mystique.
1626 — Le Fer.
1627 — Les Rubans.

SIMPSON (T.).

1628 — Suburban pastures.
1629 — After the Season.
1630 — Autumn.
1631 — Spring.
1632 — On Wandsworth.
1633 — Lawn-Tennis.

SKARBINA (F.).

1634 — Tête de femme ; — pastel.

SONNIER (L.).

1635 — Pré fleuri ; — pastel.
1636 — Le Lac ; — pastel.

STENGELIN (A.), A.

1637 — Matinée d'automne.
1638 — Katwyr-sur-Mer.
1639 — Vaches et Moulins.
1640 — Meuse, près Hardingsveld.
1641 — Brise fraîche sur la Meuse.

STETTEN (C. Von), S.

1642 — Bacchus ; — pastel.
1643 — Soir de mai ; — paysage.

STORM VAN GRAVESANDE (C.).

1644 — Table de graveur.
1645 — Vestibule.
1646 — Coin de mon atelier.
1647 — Autour du Confessionnal.

STOTT OF OLDHAM (W.).

1648 — Portrait d'enfant ; — pastel.

STUDD (A.).

1649 — Le Parapluie blanc ; — pastel.
1650 — Fantaisie ; — pastel.
1651 — La Plage, à Guéthary ; — pastel.
1652 — Près Biarritz ; — pastel.
1653 — Étude.
1654 — Étude.
1655 — Étude.
1656 — Étude.

SWAN (J.).

1657 — Ours blanc.
1658 — Études de têtes d'ours blanc.
1659 — Panthère d'Afrique.
1660 — Tigre de l'Inde.
1661 — Tête de lionne, de profil.
1662 — Tête de lionne, de face.

T

TAMBURINI (Mlle P.).

1663 — Portrait de Mme C... ; — miniature sur ivoire.

THAULOW (F.).

1664 — Chasseur de mouettes.
1665 — La Grand'Rue, à Montreuil-sur-Mer.

THIÉRAT (M.).

1666 — Deux miniatures.
1667 — Sagesse ; — miniature.

THOUAULT (Mlle B.).

1668 — Étude de fleurs; — aquarelle.

TROTTER (Mlle M.).

1669 — Gamins ; — pastel.

V

VALADON (S.).

1670 — La Toilette du petit-fils.
1671 — Grand'mère et petit-fils.
1672 — Étude d'enfant.
1673 — Étude d'enfant.
1674 — Étude d'enfant.

VALENTINO (Mlle A.).

1675 — Portrait de Mlle Laure H.; — pastel.
1676 — Portrait de Mlle Marguerite H... ; — pastel.

VAUTIER (C.).

1677 — Portrait d'enfant.

VIDAL (E.).

1678 — Mon Modèle.
1679 — Portrait de M. de X..; — pastel.

VIERGE (D.), S.

1680 — Le Peuple jouant avec un taureau, dans une fête de village, près de Salamanque.
1681 — Menu dessin à la plume.
1682 — Cavalcade ; — dessin à la plume.
1683 — Dessin à la plume pour l'illustration de « Pablo de Ségovie ».
1684 — Dessin à la plume pour l'illustration de « Pablo de Ségovie ».

VILLAERT (F.), A.

1685 — Un Auditoire ; — pastel.

VOGEL (H.).

1686 — Études.

W

WALDO (G.).

1687 — Portrait de Mlle G...

WRIQUT (A.).

1688 — Cinq miniatures.

SCULPTURE

A

AUBÉ (J.-P.), S.

1 — J.-B. Colbert; — modèle plâtre destiné à être fondu en bronze et placé à la manufacture des Gobelins.

2 — L'Adieu; — modèle plâtre.

3 — Le Commandant Framond, à la bataille de Saint-Quentin; — bas-relief destiné au monument du général Tramond.

4 — Etienne Gonjon; — buste bronze.

B

BARNARD (G.-G.).

5 — « Je sens deux hommes en moi »; — groupe, marbre.

6 — Réduction; tombeau norvégien; — groupe, marbre.

7 — Étude; — buste, plâtre.

8 — Fragment de cheminée; — statue en marbre.

9 — Fragment de cheminée; — statue en marbre.

10 — Esquisse; — buste, bronze.

BARTHOLOMÉ (A.), S.

11 — Petite Fille pleurant; — bronze.

12 — Jeune Fille se coiffant; — plâtre.

13 — Masque de M. Hayashi; — bronze fondu au Japon.

14 — Jeune Fille priant; — plâtre.

BARTLETT (P.-W.), A.

15 — Lion mourant; — plâtre.

BAUD (M.).

16 — Buste de César Franck; — bronze.

BOGDANSKI (E.).

17 — Portrait de Mlle L...

BOURDELLE (E.), A.

18 — Bas-relief : l'Aurore triste.

19 — Monument Cladel.

20 — Première étude du buste de Cladel.

21 — Panneau d'estampes.

22 — Buste bronze et marbre du colonel F. Grévillon.

BRAECKE (P.), A.

23 — Paradis perdu; — groupe, plâtre.

BRIFFAULT (F.).

24 — Jeune veau.

C

CARL (J.).

25 — Pierre de Blarru; — buste plâtre.

CAZIN (Mme M.).

26 — Saint Jean; — bronze.

27 — Saint Marc; — bronze.

CAZIN (J.-M.-M.), S.

28 — Jeune Fille; — buste, bronze.

CHARLIER (G.).

29 — Souvenir; — buste, bronze.

30 — Jeune Fille; — buste, marbre.

31 — Pêcheur; — buste, bronze

32 — Vieille Femme. Blouken Guyhe; — buste, bronze.

CHARPENTIER (A.), S.

33 — Onze Médaillons.

34 — Deux Médaillons : Germaine; — Pierre.

CLAUDEL (Mlle C.), A.

35 — Le Dieu envolé; — statuette, plâtre.

36 — Portrait d'une petite châtelaine; — buste, bronze.

CORDIER (H.-L.).

37 — Attelage de bœufs (cire perdue), domaine de l'État (Pompadour).

38 — Attelage de bœufs (cire perdue), laboureur, domaine de l'État (Pompadour).

39 — Cheval à la sphère, demi-sang ; haras de l'État (Pompadour).

40 — Assad, pur sang arabe ; haras de l'État (Pompadour).

41 — Assad, cheval qui piaffe ; haras de l'État (Pompadour).

42 — Don Quichotte ; souvenir d'Espagne).

43 — Taureau (Séville) ; souvenir d'Espagne.

44 — Fileuse du Limousin gardant son troupeau (Pompadour).

45 — Saint Georges (cire perdue manquée).

46 — Bœuf de labour (Pompadour).

47 — Bœuf de labour (Pompadour).

48 — Cheval qui piaffe (Pompadour).

49 — Cuirassier.

D

DALOU (J.), *F.*

50 — Le Progrès entraînant le Commerce et l'Industrie, (modèle de fronton pour le dôme Clignancourt) ; — maison Dufayel.

DAMPT (J.), *S.*

51 — Mme H. P... et son fils ; — marbre.

52 — La Fée Mélusine et le chevalier Raymondin (manuscrit de Jehan d'Arras, 1387) ; — groupe, acier, ivoire et or.

DESBOIS (J.), *S.*

53 — La Misère.

DURRIEU (F. de Madron).

54 — Buste de M. le marquis de S...

E

ERIKSSON (C.), *A.*

55 — Bretonne ; — buste, bronze.

56 — Bigoudine, au pardon.

57 — Portrait.

ESCOULA (J.), *S.*

58 — Tristesse ; — tête, marbre.

59 — Maître Henri Robert ; — buste, plâtre.

G

GRANET (P.).

60 — Judith (statue marbre).

61 — L'hiver (statuette marbre).

62 — Portrait de M. H. G.

H

HANSEN-JACOBSEN (N.), *A.*

63 — L'Astronomie.

I

INJALBERT (J.-A.), *S.*

64 — Bas-relief ; — 1/2 grandeur d'exécution.

65 — Esquisse d'un projet de monument à Molière.

66 — Buste, terre cuite : M. T..., membre de l'Institut.

67 — Buste de Mme L. B. ; — terre cuite.

68 — Buste, terre cuite : M. Labor.

69 — Deux bustes, terre cuite : MM. X... et S...

70 — Un buste, marbre.

71 — Un buste, bronze ; — cire perdue.

J

JACOBSEN (G.).

72 — Relief en métal ; — portrait de M. H. J...

JOUANT (J.).

73 — Portrait de Mlle Renée Du Minil ; buste, plâtre.

74 — Portrait de M. Louis Dumoulin ; — buste, plâtre.

L

LAGAE (J.).
75 — Philosophe ; — buste, plâtre.

LE DUC (A.-J.), S.
76 — Le Connétable de Richmond ; — statue équestre.

LEFÈVRE (C.), S.
77 — Portrait de M. M... ; — plâtre.
78 — Portrait du docteur L... ; — plâtre.
79 — Tête de fillette.

LE ROY (H.).
80 — Tyrannie d'enfant ; — bronze.

M

MASSEAU (F.).
81 — Loulette ; — buste en marbre.
82 — M. Guichard ; — buste, plâtre, patiné bronze.
83 — Nihile ; statuette, plâtre patiné vieux bronze.
84 — Mon portrait ; — haut-relief, plâtre.
85 — Emprise ; — haut-relief, plâtre teinté.
86 — Chagrins unis ; — plâtre.
87 — Blandices ; — groupe en plâtre.

MEUNIER (C.), S.
88 — L'œuvre ! grand haut-relief en staf.
89 — Pudleur ; figurine en bronze.

MICHEL-MALHERBE (E.-J.), A.
90 — Lassitude.
91 — Ariadne ; — figurine en bronze.

MULOT (A.), A.
92 — King Lear ; — bronze.
93 — Le Sommeil de Léda ; — plâtre.
94 — La Leçon ; — figurine, marbre.

N

NIEDERHAUSERN-RODO (A. de).
95 — Ophélie ; bas-relief, marbre.
96 — Croquis, en *la* mineur ; — buste, marbre.
97 — L'Homme ; — groupe, bronze.

NOEL (T.), S.
98 — Judith de Béthulie.

O

ORLÉANS (P.-J.).
99 — Mme M... ; — buste, plâtre.

P

PERRY (R.-H.).
100 — Portrait ; — buste.

R

RINGEL-D'ILLZACH (J.), A.
101 — Portrait ; — cire dure d'une couleur.
102 — Portrait ; — masque, grès cérame.
103 — Deux Portraits ; — cire dure de couleur.
104 — Mon Œuvre ; — bas-relief, bronze.
105 — Portrait ; — masque, bronze fondu sur terre molle.

ROCHE (P.), S.
106 — Le Sphinx ; — esquisse.

ROMBAUX (E.).
107 — Épouvantail ; — sujet de fontaine.

S

SAINT-MARCEAUX (R. de), S.
108 — La Faute ; — statue, marbre.
109 — Buste, marbre, — d'après Mme X...
110 — Terre cuite ; — buste, étude.

SEFFNER (C.).
111 — Buste du chirurgien, professeur C. Thiersch ; — marbre.

SWAN (J.).
112 — Une Lionne buvant ; — bronze à cire perdue.

T

TAVERNIER (Mme M. de).

113 — Camille; — plâtre teinté.

TEGNER (R.).

114 — Ève embrassant son fils mourant.

TÖPFFER (C.).

115 — Réveil; — statuette, bois.

116 — Repos; — statuette, bronze.

TRINTIGNAN (P.).

117 — Jeanne; — buste, plâtre.

V

VALLGREN (Mme A.).

118 — Mlle Emma Bullet; — buste bronze.

119 — Le Peintre Wispiansky; buste plâtre.

VALLGREN, A.

120 — Cheminée (plâtre).

121 — Portrait de Mme Segond-Weber (buste bronze).

122 — Bigoudine (statuette bronze).

123 — Les enfants de M. D... (plâtre).

124 — Statuette (bronze).

125 — Consolation (groupe marbre).

126 — Bigoudine (buste bronze).

VAN DER STAPPEN (C.), A.

127 — Alexandre Henne; — médaillon, bronze.

128 — Jacques Wiener; — médaillon, bronze.

VERNHES (H.-E.), A.

129 — André Chénier; — statue, plâtre.

130 — Mlle Suzanne T..., — portrait, cire.

131 — Vidor; — buste, cire.

132 — Raymond H. E...

VERNIER (E.-S.), A.

133 — Dix objets dans un cadre :

1. Plaquette commémorative : promotion 1869 de l'École centrale; — bronze.

2-3. Médaille; face et revers.

4. Femme au chien; — bas-relief, plâtre.

5. Horticulture; — bas-relief, plâtre.

6-7-8-9-10. Portraits, femmes et enfants; — bronze et plâtre.

VIBERT (J.).

134 — Les Visions; — portrait du poète P.-P. Plan.

W

WHEATLEY (O.).

135 — Médaillons.

GRAVURE

B

BÉJOT (E.), A.
136 — Portrait de M. Paul Jobert.
137 — Le Chantier, Cannes.
138 — Villefranche.
139 — Le Terre-plein Henri IV.

BELLENGER (C.-É.), S.
140 — Jeune Femme ; — d'après Holbein.
141 — Les Parchemins ; — d'après Ribot.
142 — Minuit ; — d'après Cazin.

BERNARD (V.).
143 — Pureté.

BOUISSET (F.-E.).
144 — Lithographie originale ; 2 tons « Jacquot ».

C

CARRIÈRE (E.), S.
145 — Lithographie ; — pour l'estampe originale.
146 — Lithographie ; — pour l'œuvre d'Albert Amier.
147 — Lithographie ; — pour la revue *l'Artiste*.
148 — Alphonse Daudet.

D

DAUCHEZ (A.).
149 — Eau-forte ; — d'après Benjamin Constant.

DECISY (E.), A.
150 — Eau-forte ; — d'après Lawrence.
151 — 1. Eau-forte ; — d'après Bail.
2. Eau-forte ; — d'après Franz Hals.

DELATRE (E.).
152 — Portrait d'Auguste Delâtre ; — gravure en 3 couleurs, eau-forte.
153 — Chez la couturière ; — gravure en 3 couleurs, eau-forte.

DELAVALLÉE (H.), A.
154 — Paysage ; — Eau-forte, aquatinte.

DELFOSSE (L.).
155 — Gravure en pointe sèche ; — croquis.

DESMOULIN (F.), S.
156 — Portrait de M. le professeur Charcot ; — eau-forte.

DUEZ (E.-A.), S.
157 — Projet de frise ; — pointe sèche.
158 — Éventails ; — pointe sèche.
159 — Pavots ; — pointe sèche.
160 — Chrysanthèmes ; — pointe sèche.
161 — Roses dans une applique à crabe vert ; — pointe sèche.
162 — Boules de neige à crabe vert ; — pointe sèche.
163 — Soir de fête ; — pointe sèche.

164 — L'Heure du bain; — pointe sèche.

E

EGUSGUIZA (R. de).
165 — Le Graal; — eau forte.

F

FLORIAN (F.), S.
166 — Trois croquis de Renouard; — gravés au burin.

G

GAUTIER (M.).
167 — Essai d'eau-forte en couleurs.
168 — Croquis (essai d'eau-forte en couleur).
169 — Croquis (essai d'eau-forte en couleur).

GIRAN (E.).
170 — Bar aux Folies-Bergère; — lithographie originale.

GŒNEUTTE (N.), S.
171 — Étude de femme pour l'estampe originale; — lithographie.

GRENIER (E.), A.
172 — Gravure; — d'après Troyon; eau-forte.

GUÉRARD (H.), S.
173 — Jean Raimond Guérard; — gravure en couleurs.
174 — Le Mistral. Marseille; — eau-forte, aquatinte.
175 — Pêcheurs à la ligne, au Pollet; — eau-forte et roulette.
176 — L'Entrée du Point-de-vue. Montmartre; — eau-forte.
177 — Bateaux du Lido. Venise; — eau-forte.

H

HELLEU (P.-C.), S.
178 — Les dessins de Watteau, au Louvre; — pointe sèche.
179 — Le Salon blanc; — étude.
180 — Étude: — pointe sèche.
181 — Étude: — pointe sèche.
182 — Étude: — pointe sèche.
183 — Étude: — pointe sèche.
184 — Étude: — pointe sèche.
185 — Étude: — pointe sèche.

I

IBELS (H.).
186 — Collection de programmes du Théâtre-Libre.

J

JACOUNCHIKOFF (Mlle M.).
187 — Quiétude; — eau-forte.
188 — L'Irréparable; — eau-forte.
189 — L'Effroi; — eau-forte.

JASINSKI (F.), A.
190 — Une gravure, d'après Bosch.

JEANNIOT (P.-G.), S.
191 — La Lisière.
192 — Maquignons.
193 — Les Saules.
194 — La Vanne.
195 — Étude.
196 — Les Hêtres.
197 — Les Amateurs.
198 — La Mer, au Troyas.

L

LAING (F.).
199 — Eglise St-Aignan. Chartres.
200 — Auteuil — Paris.

LAPUSZEWSKI (A.).
201 — Deux gravures en pointe sèche; — croquis.

LAUZET (A.).
202 — Lithographie, d'après la peinture du grand hémicycle de la Sorbonne, par M. Puvis de Chavannes.

LEFORT des YLOUSES (H.-A.), *A*.
203 — L'Attaque du Camp.
204 — L'Archevêque Turpin.
205 — Portrait d'enfant.

LEPÈRE (A.), *S*.
206 — Vendémiaire.
207 — Retour de Greenwich.
208 — Le Verger.
209 — Chemin creux.
210 — Vallée de l'Oise.
211 — Bourgeoises à la campagne.
212 — Enfants, à la porte d'une ferme.
213 — Coucher de soleil, au Pont Marie, à Paris.

LUNOIS (A.), *S*.
214 — Illustrations en couleur, pour la Madone d'Haurau-court.
215 — Illustrations en couleur, pour la Madone d'Haurau-court.
216 — Danseuses Espagnoles, avant la danse.
217 — Danaë.
218 — Étude.
219 — Portrait de Mme E...
220 — Portrait de Mme L...
221 — Au Mur ; anniversaire du 24 Mai.

M

MARTIN (R.).
222 — Eau-forte ; — Bretonne.

MORDANT (D.).
223 — Une gravure ; — La Justice de Trajan.
224 — Une gravure ; — Sous les Branches.

P

PAILLARD (H.), *A*.
225 — L'Estacade, à Paris.
226 — Bassin de la Villette, soir.
227 — Le Ravin de Rhummel. Constantine.

PRIVAT (M.-F.).
228 — Terre en vue.

PROUST (A.-H.).
229 — Fresque de Boticelli ; — pointe sèche.

R

RAFFAELLI (J.-F.), *S*.
230 — The old lady's garden.
231 — Bord de la Seine.
232 — Terrain vague.
233 — Le Laveur de chiens.
234 — La Route aux grands arbres.
235 — Les Invalides.

RENOUARD (P.).
236 — Saint-James's Park.
237 — Général Boulanger, à Jersey.
238 — En Irlande.
239 — Danseuse.
240 — Mineur.

RIVIÈRE (H.).
241 — Le Pardon de Sainte-Anne-la-Palud.
242 — Gravure sur bois.
243 — Gravure sur bois.

ROCHE (P.).
244 — Pêcheur de crevettes.
245 — Fantôme.
246 — Stèle votive.
247 — Le Vertige.
248 — Poissons et algues.
249 — Tête de Méduse.
250 — Chardon et Scarabée.

251 — Le Soulier de Loïe-Fuller.

ROLSHOVEN (J.).

252 — Mercato Vecchio, en 1883. Florence.

S

STORM VAN GRAVESANDE (C.).

253 — Jetée de Flessingue.

254 — Épave.

W

WAIDMANN (P.).

255 — Au fond de la mer ; — pointe sèche.

WALTNER (C.), *F.*

256 — Eau-forte, d'après le dernier portrait de M. E. Meissonier, par lui-même.

Appartient à Mme veuve Meissonier.

WELTI (A.).

257 — Walkyries ; — eau-forte originale.

258 — Madonna ; — eau-forte originale.

259 — Minuit ; — eau-forte originale.

260 — Déluge ; — eau-forte originale.

261 — Cartes-menus ; — eau-forte originale.

262 — Portraits ; — eau-forte originale.

WHISTLER (J.).

263 — La Danseuse ; — lithographie.

264 — Les Perrons ; Luxembourg ; — lithographie.

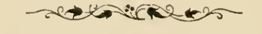
265 — Vitré ; — lithographie.

266 — La Fille couchée ; — lithographie.

267 — La Songeuse ; — lithographie.

268 — Conversation ; Luxembourg. — lithographie.

269 — Portrait de Stéphane Malarmé.



OBJETS D'ART

A

ASP (S.).
270 — La Cloche de la vie et de la mort.

AURIOL (J.-G.).
271 — Paravent de quatre feuilles.

B

BAFFIER (J.), *S.*
272 — Fragment d'une cheminée pour salle à manger.
273 — Maquette au quart d'exécution.
274 — Service à vin étain, pour un service de table.

BARRÉ (A.).
275 — Vase Renaissance, argent repoussé et doré.

BASTARD (M.-A.).
276 — Quatre Panneaux exécutés sur verre, en peinture translucide.

BASTIEN-LEPAGE (É.).
277 — Une Cheminée de salle à manger.

BELLANGÉ (E.).
278 — Causette au puits.

BELLENGER (J.).
279 — Vase en grès.

BETTANIER (A.).
280 — Étude.
281 — Fleurs.

BIGOT (A.).
282 — Plat cristallisé.
283 — Plat cristallisé.
284 — Gourde jaune.
285 — Vase plat.
286 — Courge plate.
287 — Vase à fleurs, à coulées blanches.
288 — Vase à fleurs, à coulées rouges.
289 — Vase rouge cristallisé.
290 — Vase à coulées brunes et jaunes.
291 — Vase plat blanc.
292 — Petite courge blanche à taches bleues.
293 — Vase gris, tacheté de jaune.
294 — Vase jaune et bleu-vert, à col.
295 — Soucoupe bleu et violet.
296 — Vide-poche bleu-noir.

BONAT (G.).
297 — Un Flambeau argent.

BRATEAU (J.-P.).
298 — Portraits d'enfants; — plaquette cuivre.
299 — Broche : L'Aurore; — repoussé d'or fin sous émail.
300 — Broche d'or ciselé.
301 — Coupe : Les Ivresses; — taillée dans l'or fin.
302 — Deux panaches d'éventail : La Musique; la Comédie; — or repoussé.
303 — Goblet en étain; — framboises.

BRISSET (E.).
304 — Un cadre; — écrans.
305 — Un cadre; — gardes de livre, pour *Mme Chrysanthème.*

BUGATTI (C.).
306 — Paravent.
307 — Chaise basse.

C

CARABIN (F.-R.), S.

308 — Coffres à secrets.

309 — Porte-bijoux ; — L'Araignée.

310 — Porte-fleurs ; — grès polychromés dans la masse avec application de porcelaine ; pièce unique.

311 — Pichet et gobelet à vin.

CAROT (H.-A.), S.

312 — Le Mail ; — vitrail destiné à l'Hôtel-de-Ville de Paris.

313 — Jeanne-d'Arc à Reims ; — fragment de verrière.

CARRIÈRE (E.), A.

314 — Vase décoratif ; — modèle, plâtre.

315 — Mouettes ; — émaux cloisonnés.

316 — Poissons ; — émaux cloisonnés.

CHAFFAULT (Csse M.-L. de).

317 — Un jour de kermesse d'après Jules Garnier ; — émail de Limoges.

CHARPENTIER (A.), S.

318 — Corbeille à miettes ; — étain.

319 — Brosse à miettes ; — étain.

320 — Bougeoir ; — étain.

321 — L'Écho ; — étain.

322 — Femme au bain ; — étain.

323 — Jeune fille au collier ; — étain.

324 — Le peintre Van Rysselbergue ; — étain.

325 — Boîte à lettres ; — étain.

326 — Revers du jeton ; — médaille des sociétaires de la Société Nationale des Beaux-Arts ; — fonte d'essai, étain.

327 — Jeune fille à la fleur ; — bronze.

328 — Modèle du timbre de l'estampe originale.

329 — Modèle de la médaille : Souvenir de la tour Eiffel.

330 — Modèle du revers du jeton ; — médaille des sociétaires de la Société Nationale des Beaux-Arts.

331 — Couverture de Catalogue.

332 — Timbre de l'estampe originale.

333 — Programme du Théâtre-Libre (1889-90).

334 — Programme du Théâtre-Libre (1891-92).

335 — Euryale ; — couverture de la collection Guillaume.

336 — Couverture pour la musique de Gabriel Fabre.

337 — Carton à estampes.

338 — Médaille de la tour Eiffel ; — argent.

CHÉRET (J.).

339 — Les Surprises de l'amour ; vase, bronze.

340 — Un plateau : Feuille de géranium ; — étain.

341 — Un plateau : Un Colimaçon ; — étain.

342 — Un plateau, coquille : Aubade à la lune ; — étain.

343 — Un plateau : Feuille de marronnier ; — étain.

344 — Un plateau : Les Papillons ; — étain.

345 — Un plateau : Les Libellules ; — étain.

346 — Pot à tabac ; — étain.

COUTY (E.).

347 — Portière en tapisserie.
348 — Deux modèles de papiers peints.
349 — Modèle pour tenture.
350 — Modèle pour tenture.
351 — Fleurs des bois ; — modèle pour tapisserie.

D

DALPAYRAT et LESBROS.

352 — Cheminée ; grès flammés.
353 — Buste femme ; — dessus de cheminée.
354 — Deux Vases, dessus de cheminée.
355 — Deux Grands vases.
356 — Vitrine : dix-huit pièces.

DAMMOUSE (A.).

357 — Une Vitrine ; — grès et porcelaines.
358 — Une Vitrine ; — grès et porcelaines.

DANGIBEAUD (C.).

359 — Persée ; — émail.

DELACOMBE.

360 — Bas-relief ; bois sculpté.

DELAHERCHE (A.), *S.*

361 — Vases et plats, en grès flambé.

DESBOIS (J.).

362 — Trois étains.

DESMANT (L.-É.).

363 — Assiette ; — pâte tendue.
364 — Plat ; — émail vert.
365 — Plat, genre perse.
366 — Plat, genre perse.

DUEZ (E.-A.), *F.*

367 — Un Ecran : Hortensias bleus ; — brodé en soie.

F

FARGUE (L.).

368 — Vitrail ; — d'après un dessin de Baudouin.
369 — Un Panneau, comprenant cinq copies de vitraux anciens.
370 — Un Vitrail ; — d'après un dessin de Bastard.

FEURE (G. de).

371 — Meuble décoré.
372 — Projet pour céramique ; — Course à l'abîme.
373 — Panneau décoratif.
374 — Panneau décoratif.
375 — Panneau décoratif.

FUCHS (M[lle] N.).

376 — Paravent.

FUMIÈRE (C.-W.-A.).

377 — Plat en bois, gravé au feu ; — Perroquet et limaçon.
378 — Plat en bois gravé au feu ; — Perroquet.
379 — Plat en bois, gravé au feu ; — Singe lisant.
380 — Plat en bois, gravé au feu ; — Singe et chauve-souris.
381 — Satyre et Bacchante.
382 — Plat en bois, gravé au feu ; — Femme au canard.
383 — Plat en bois, gravé au feu ; — Fantaisie japonaise.

G

GACHONS (A. des).

384 — Au Seuil d'un rêve ; — panneau décoratif.

GALLÉ (É.).

385 — Ego sum vitis vera.
386 — Neque dolor erit ultrà.

387 — Moonwort; solifore.
388 — « La bonté de la nuit caresse l'âme sombre », Montesquiou.
389 — Herbes palustres; — cristal ciselé.
390 — « Mulier, quid ploras? » vase à parfum.
391 — Les fruits de l'esprit; — cabinet en boisincrusté.

GAUTIER (Mlle M.).

392 — Branche d'abricotier.
393 — Branche de pommier.
394 — Glycine.
395 — Clématite.
396 — Trois éventails, avec fruits.
397 — Trois éventails, avec fruits.
398 — Panneau, avec fleurs et insectes.
399 — Panneau, avec fleurs et insectes.

GEORGES-JEAN.

400 — Le Maronnier; — vase cylindrique.
401 — La Vigne; — grand vase ovoïde.
402 — La Vigne vierge; — sur argent.
403 — Clématites; — sur argent.
404 — Le Sycomore; — coupe, assiette.
405 — Coupe à boire; — décorée de vigne.

GRANDHOMME (P.).

406 — Vitrine :
1. Pasiphée, d'après Gustave Moreau.
2. Hélène, d'après Gustave Moreau.
3. Naissance de la rose.
4. Le jeune prince.

GUÉRARD (H.), S.

407 — Entrées de serrure, pour meubles; — modèles et fonte par l'auteur.

GUÉRY (Mlle A.-J.).

408 — Une Vitrine comprenant :
1. Vierge aux lys.
2. Mise au tombeau.
3. Madone du Grand-duc.
4. Madone au rocher.
5. Noble dame Flamande.
6. Jésus enfant.
7. Portrait de Mme C...
8. Vierge enfant.

409 — Une Vitrine comprenant :
1. Dame Flamande.
2. Cavalier.

GUILLAUME (A.).

410 — Maquette d'affiche; — Gigolette assise.
411 — Maquette d'affiche; — Gigolette debout.
412 — Maquette d'affiche, pour un livre.

H

HAEK (C.).

413 — Une Carafe à vin; — argent et cristal.
414 — Une Pièce, cuivre ciselé — Faune et vigne.

I

ISAAC.

415 — Une Portière décorée de poissons; — velours.
416 — Un petit panneau décoratif; — velours bleu.

J

JACQUES (J.).

417 — Vase; — Oiseau royal.
418 — Vase; — Une contravention.
419 — Vase; — Une battue populaire.
420 — Vase; — L'amour chasseur.
421 — Vase; — L'amour mendiant.
422 — Vase; — Sérénade de Neptune.
423 — Chope bohème gravée.

JOUANT (J.).

424 — La Source; — vase, plâtre.

425 — Vase, plâtre.
426 — Vase, plâtre.
427 — Vase, plâtre.

L

LABRETOIGNE DU MAZEL (Mlle L. de).

428 — Un cadre :
1. Tête, fantaisie ; — émail de Limoges.
2. Baguier.
3. Baguier.

LACHENAL (E.).

429 — Vase bambou ; — émail mat velouté.
430 — Bouteille lézard ; — émail mat velouté.
431 — Vase nénuphar ; — émail mat velouté.
432 — Hiver, petit pot ; — émail mat velouté.
433 — Petit vase, collier jaune ; — émail mat velouté.
434 — Première neige ; — émail mat velouté.
435 — Coq chantant.
436 — Grand vase, fond bleu ; — nocturne.

LEFÈVRE (C.), *S.*

437 — Sonnette de table ; — argent.

LEPÈRE, *S.*

438 — L'Enfant au crabe.
439 — Été.
440 — Couverture pour *la Mer*, de Richepin.

LÉVEILLÉ (E.-B.).

441 — Vase persan ; — gravure : Brûle-parfum et fumée ; — sardoine en relief, sur strass craquelé.
442 — Vase méplat, jade : Chauve-souris.
443 — Vase, strass, colorations ; — gravure : Corail et poisson.
444 — Vase à pied, sardoine ; — gravure, relief ; Sujet antique.
445 — Vase ; — gravure : Pivoine japonaise.
446 — Vase, strass ; colorations ; — taille : Rinceaux enroulés.
447 — Vase méplat, sardoine claire gravée : Feuillages, relief.
448 — Vase, sardoine gravée en creux : Flots japonais.
449 — Vase, tronc d'arbre ; — jade, colorations, gravé : Corbeaux.

M

MANDART (Mlle A. C.).

450 — Tête, Renaissance ; — émail.

MARIUS-MICHEL.

451 — Quatre reliures d'art.

MARTIN (C.) **& PROUVÉ** (V.), *A* et *S.*

452 — La Parure ; — Coffret.
453 — L'Estampe originale ; — couverture.
454 — La Pensée dans l'espace ; — buvard.
455 — Mélancolie d'automne ; — buvard.
456 — Les Aveugles. Materlinck ; — couverture.

MASSEAU (F.).

457 — A deux sœurs ; — cire.
458 — Marteau de porte ; — cire.
459 — Le Secret ; figure ; — bois et ivoire.
460 — Ève des rêves ; — bronze, or et argent.

MASSIER (C.).

461 — Seize pièces, poteries à reflets métalliques.

MEYER (A.-B.), *A*.

462 — Une vitrine :

1. Les Sorcières.
2. Une Coupe.
3. L'Apparition.
4. Portrait.

MOLLIET (C.).

463 — Un Paravent, en trois panneaux.

MONIOD (J.-L.).

464 — Émaux :

1. Vierge ancienne.
2. Polichinelle, d'après Meissonier.

MONTESQUIOU-FÉZENSAC (Comte R. de).

465 — Psyché de glycines.

MORLET (H.-N.).

466 — Marteau de porte ; — fer forgé et cuivre.

N

NOURY-ROGER (Mlle E.).

467 — Les Loisirs de l'amour ; — émail.

P

PEUREUX (F.).

468 — Une Soupière, en argent repoussé et ciselé.

PROUVÉ (V.), *S*.

469 — La Nuit ; — plâtre.

R

RACHON (H.).

470 — Pavots.
471 — Roses trémières.

RANSON (P.-E.).

472 — Carton décoratif ; — Nymphe.
473 — Tapisserie.

REHM (Mlle V.).

474 — Cadre de trois émaux.

REYEN (A.-G.).

475 — Verres doublés, triplés, émaillés :

1. Vase antique.
2. Vase méplat.
3. Vase ; — Branche de vigne.

RICHARD (Mlle H.).

476 — La Nativité ; — d'après Filippo Lippi.
477 — Portrait d'Élisabeth de France ; — d'après Rubens.

RIPPL-RONAÏ (J.-F.).

478 — Tapisserie pour un écran.

RIVIÈRE (H.-B.-J.-P.).

479 — Maquette de décor pour le Théâtre-Libre.

ROCHE (P.), *S*.

480 — Plaque de serrure ; — cuivre.
481 — Broc à eau ; — étain.
482 — Deux épingliers.
483 — Deux volets pour un triptyque.
484 — Un cadre ; — terre lustrée.
485 — Loïe-Fuller ; — terre lustrée.
486 — Carreaux, médaillons et figurines ; — terre lustrée.

ROUSSEAU (A.).

487 — Un vase-flûte ; — goutte fraise écrasée.

488 — Vase turquoise, à deux anses.

489 — Un porte-rose; — turquoise et tons de jade.

490 — Un porte-rose; — turquoise et tons de jade.

S

SAINTE-ANNE (Mme A. de).

491 — Portrait du jeune de B. C...; — émail.

SAUVAGE (V.).

492 — Paravent; — en bois sculpté.

SCHEIDECKER (F.).

493 — Petit bahut moderne.

TIFANY.

494 — Verreries.

SCHULLER (J.-Ch.).

495 — Fragment de frise décorative de salle à manger, exécuté en marqueterie par G. Chevrel.

SÉE (Mlle M.).

496 — Un Paravent, représentant deux panneaux, à l'aquarelle; — étude de lys et d'hortensias.

SERRE (A.-P.-L.).

497 — Adam et Ève; — d'après H. Flandrin.

SOYER (T.).

498 — Portrait de Mlle Suzanne P...

STAPPEN (P.-Ch. van der).

499 — Victor Boët.

T

TOURNEL (Ch.).

500 — Dante dans la forêt; introduction de la Divine Comédie; — mosaïque vitrifiée.

TOURNEL (L. et ses fils).

501 — La Sirène; — vitrail sur plâtre.

TOURRETTE (É.).

502 — Un cadre comprenant cinq objets: quatre reliures, émail; et une aquarelle sur velin.

V

VALLGREN.

503 — Marteau de porte; — bronze.

504 — Garniture de porte; — entrée de serrure; clef; — gonds; — bouton; — le tout, en bronze.

505 — Vitrine contenant:
Miroir, argent; — figurine, bronze; — petit vase, bronze.

VALLGREN (Mme A.).

506. — Plat décoratif.

VERNIER (É.-S.).

507 — Six objets dans une vitrine:

1. Deux médaillons, ivoire, monture bronze doré.
2. Broche or; — Deux portraits enfants.
3. Bracelet or; — Femme et colombes.
4. Bague or; — Enfant et chien.
5. Ophélie; — assiette, vermeil.
6. Primevère; — assiette, vermeil.

W

WAIDMANN (P. et Mme).

508 — Buffet, en marqueterie.

509 — Coffre à bibelots, en marqueterie.

WENNERBERG (G.-G.).

510 — Nord; — panneau décoratif.

511 — Midi; — panneau décoratif.

512 — Motifs pour décoration d'appartements.

WESTERMANN (A.-Ed.).

513 — Panneau de deux plaques porcelaine : La Naissance et la Mort; — décor, grand feu.

WIENER (R.)

514 — Les Médaillons de la Renaissance.

515 — Livres et Estampes.

516 — La Médaille.

517 — Racontars d'un vieux collectionneur.

518 — L'Art gothique.

519 — Les Cloches.

520 — Les Relieurs français.

521 — La Mer.

WYMAN-WHITMAN.

522 — Vitrail; — sujet : Avril.

523 — Vitrail; — Journée d'amitié.



ARCHITECTURE

B

BAUDOT (J.-É-A. de).

524 — Grande habitation parisienne; — composition basée sur l'emploi de procédés nouveaux de construction.
Plans.
Élévation.
Perspective du Salon.
Modèle en relief d'une fenêtre.

BENOUVILLE (L.-C.).

525 — Cheminée; — encadrement en grès émaillé de M. Delaherche; vitraux de M. Gaudin; panneaux peints de M. Paul Leroy.

BÉRARD (É.).

526 — Projet de reconstruction de l'Opéra-Comique.

BESNARD (M.-É.).

527 — Un Tombeau à Renan; — élévation; — plan et coupe.

BRUNEAU (E.).

528 — Concours de l'Opéra-Comique; — cinq dessins d'architecture sur châssis.

C

CHABLOZ (A.).

529 — Chapelle de Médicis. Luxembourg.
Porte de la Chapelle.

CHAINE (H.).

530 — Recherche d'une disposition métallique nouvelle pour franchir de grandes portées, le métal travaillant surtout à la compression avec assemblages libres; — application à une salle de 100 mètres de diamètre, destinée à de grands spectacles sportifs.
1° Une maquette en relief;
2° Un cadre de dessins donnant des détails d'assemblages et de structure.

D

DELON (M.).

531 — Projets de vitraux.

F

FAROCHON et ROUSSEL.

532 — Clocher de l'église des Mureaux.

533 à 537 — Clocher de l'église des Mureaux; — détails.

G

GARDELLE (C.-A.-R.).

538 — Flèche pour le transept de l'église paroissiale Saint-Orens, à Montauban; — face diagonale.

GAUDIN (F.).

539 — Matinée de printemps; — vitraux en collaboration avec M. E. Grasset.

540 — Après-midi d'automne.
541 — René de Soba; — vitrail.

GOUT (P.).
542 — Clocher à construire à l'église Sainte-Croix, à Quimperlé (Finistère).

GUILLEMONAT (G.).
543 — Projet de monument à Guy de Maupassant.
544 — Concours d'un Hôtel-de-Ville pour la ville d'Ivry-sur-Seine, en collaboration avec M. F. Le Roy.
545 — Concours du diplôme; Hôtel pour un musicien; — coupe et plans.
546 — Concours du Diplôme; Hôtel pour un musicien; façade principale.

GUIMARD (H.-G.).
547 — Monument funèbre; — Exécution au cimetière des Batignolles. — Collaborateurs : MM. Alfred Lenoir, statuaire; Guérin, sculpteur; Noël, marbrier.
548 — Petit hôtel particulier moderne.
549 — Petit hôtel moderne.
550 — Petite maison de campagne.
551 — Une Entrée de la Villa Toucy.
552 — Composition pour un château.

J

JOURDAIN (F.).
553 — Villa de M. G..., à Saint-Leu.
554 — Bibliothèque du château de Verteuil (Charente).

L

LACROIX (A.).
555 — Projet de décoration pour un plafond de salle à manger.

M

MARCEAU (H.-É.).
556 — Métropolitain de Paris.
1. Plan de Paris.
2. Ponts et gare.
3. Ligne des Halles au Nord.
4. Ligne des quais.
5. Ligne des boulevards extérieurs.

MASSERANO (J.-B.).
557 — Projet de Casino.
1. Esquisse d'avant-projet.
2. Plan général.
3. Esquisse de la façade principale.
4. Esquisse de la coupe transversale.

P

PLUMET (C.).
558 — Maison à Paris : un châssis; un cadre et un modèle, plâtre.

S

SAUVAGEOT (L.-C.).
559 — Restauration de la grosse horloge de Rouen.

SCHEIDECKER (F.).
560 — La Sérénité; — panneau décoratif sur bois.

T

TESSIER (L.).
561 — Panneau, plâtre; — Fleurs.

TRUBERT (C.-A.).
562 — Construction d'une école de filles, à Rambouillet.

V

VINCENT (L.-P.).
563 — Église de Lambour. Pont-l'Abbé (Finistère).

TABLE DES GRAVURES

SCULPTURE ET OBJETS D'ART



DUBUFE. — *Portrait de Mme P..., avec ses enfants.*
— *Portrait of Mrs P..., with her children.*



DUEZ. — *Portrait de Mme R. J...*
— *Portrait of Mrs R. J...*



DAGNAN-BOUVERET. — *Marchande de cierges.* — *Candle-Seller.*



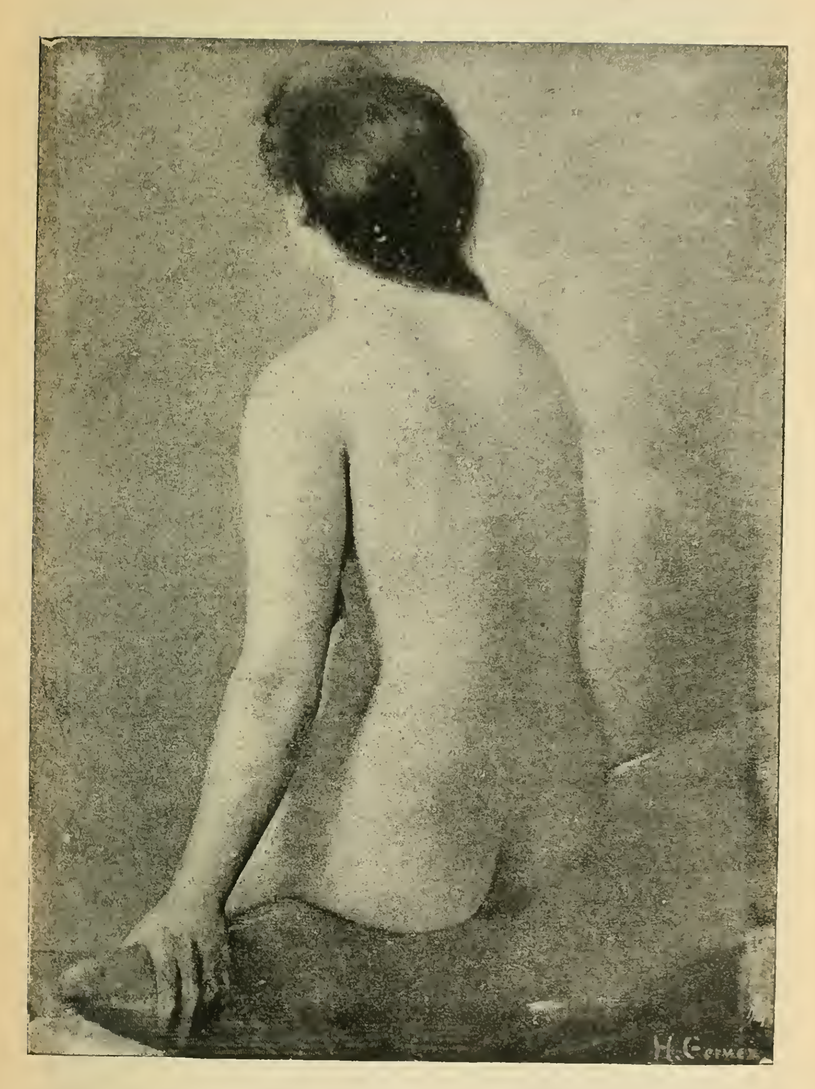
Rafaelli. — *Jardin de la vieille dame.* — *Garden of the old lady.*



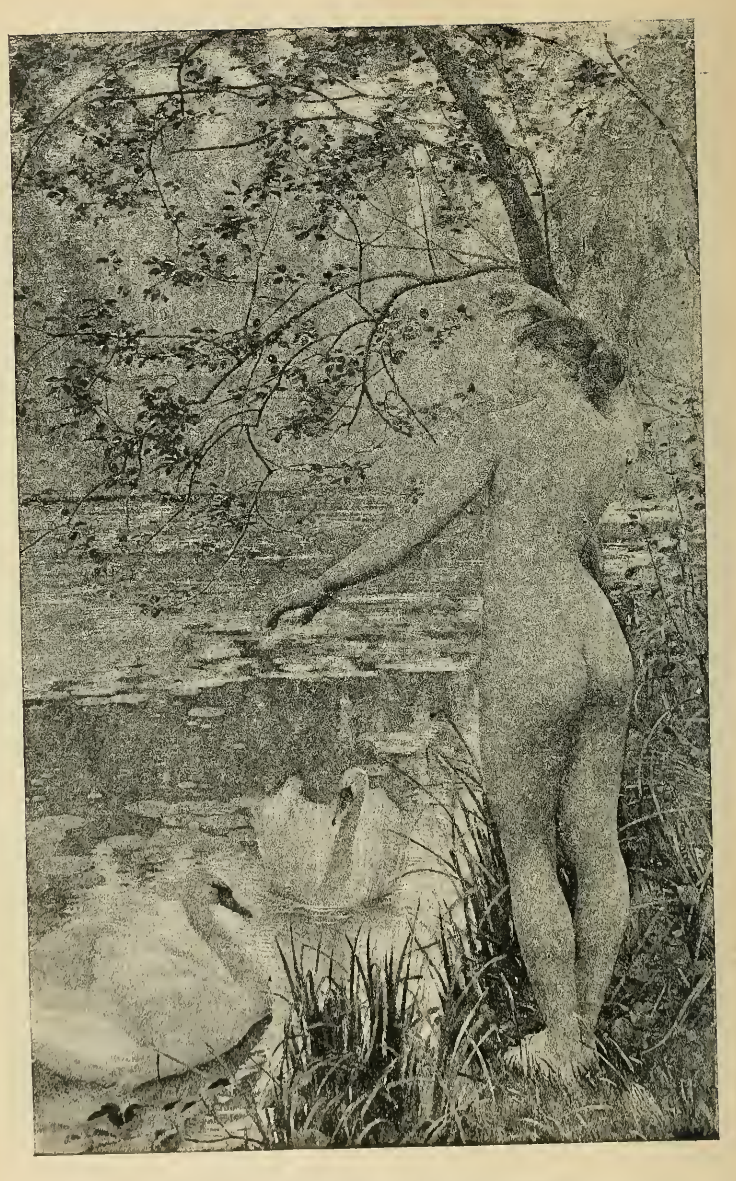
BÉRAUD. — *Le Chemin de la Croix.* — *The Way to the cross.*



COURTOIS. — *Contemplation.* — *Contemplation.*



GERVEX. — *Le Bain.* — *The Bath.*



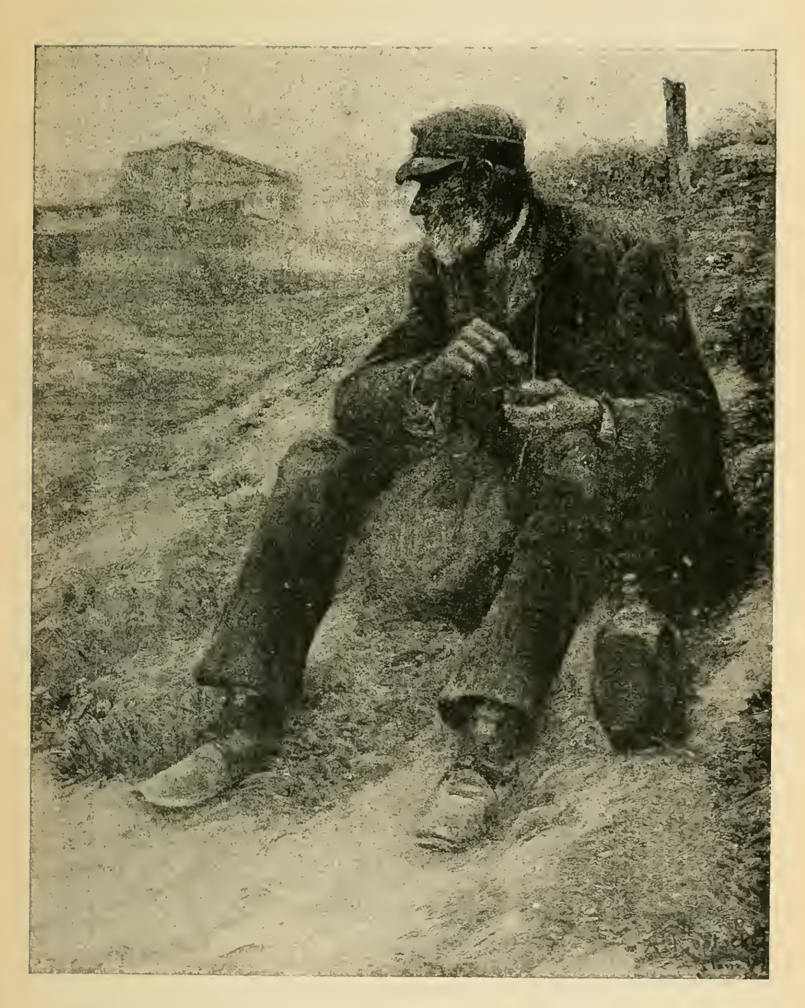
AUBLET. — *Au Matin.* — *In the morning.*



Belly Martins. — *Le Puits.* — *The Well.*



DUPRAY. — *Trompette de dragons.* — *Trumpeter of dragoons.*



Koetschet. — *Butte Montmartre.* — *Butte Montmartre at Paris.*



Henri Haret. — *Après-midi d'été.* — *Summer afternoon.*



BOYER. — *Paysage.* — *Landscape.*



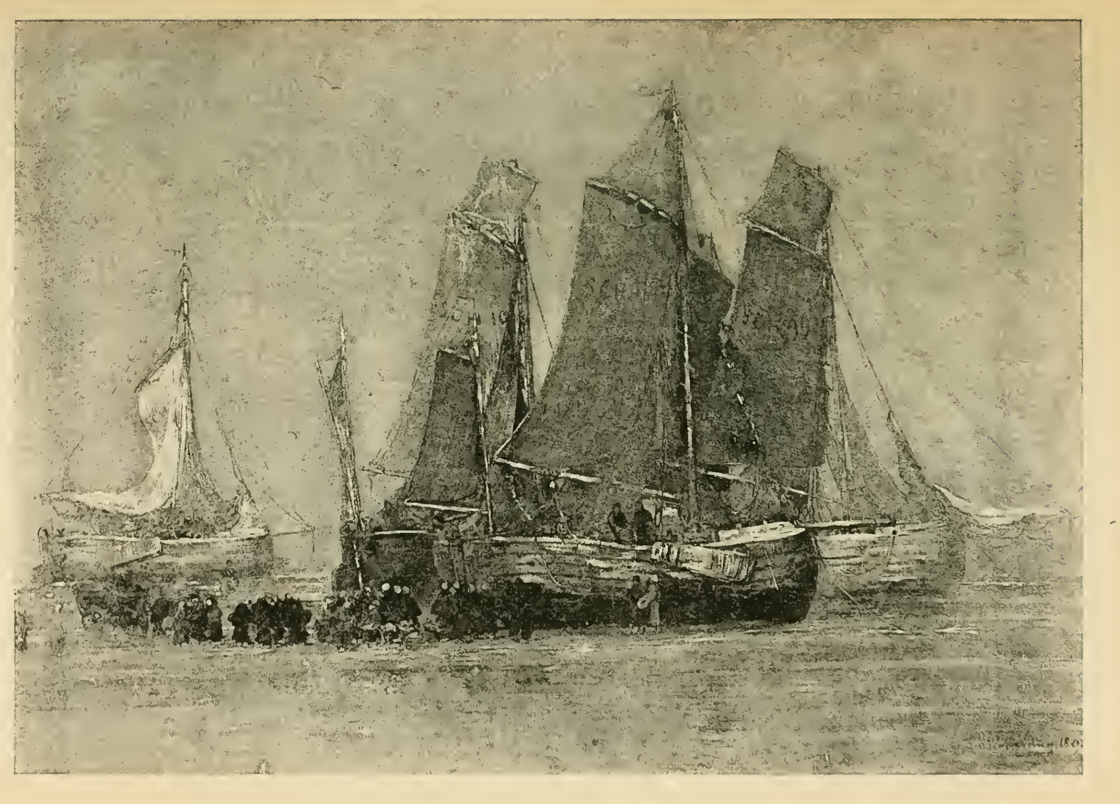
ACHENBACH. — *Une Dentellière.* — *A Lace-maker.*



VERSTRAETE. S. — *Le Départ; soirée d'août.* — *The Departure; August evening.*



Sargent. — *Portrait.* — *Portrait.*



MESDAG. **S.** — *Marine.* — *Ships.*

9



Henri Haret. — *Femme étendant du linge.*
Woman spreading linen.



ADRIEN MOREAU. — *Fontainebleau sous le Ier Empire.* — *Fontainebleau at the time of the First Empire.*



MONOD. — *Portrait de jeune femme.* — *Portrait of a young woman.*



Delachaux. — *Intérieur; deux sœurs.* — *Interior of a home; two sisters.*



Félin. — *Étude.* — *Study.*



Delvin. — *Chevaux.* — *Horses.*



Trotter. — *Le premier Essai.* — *The first Trial.*



Goltz. — *Printemps.* — *Spring.*



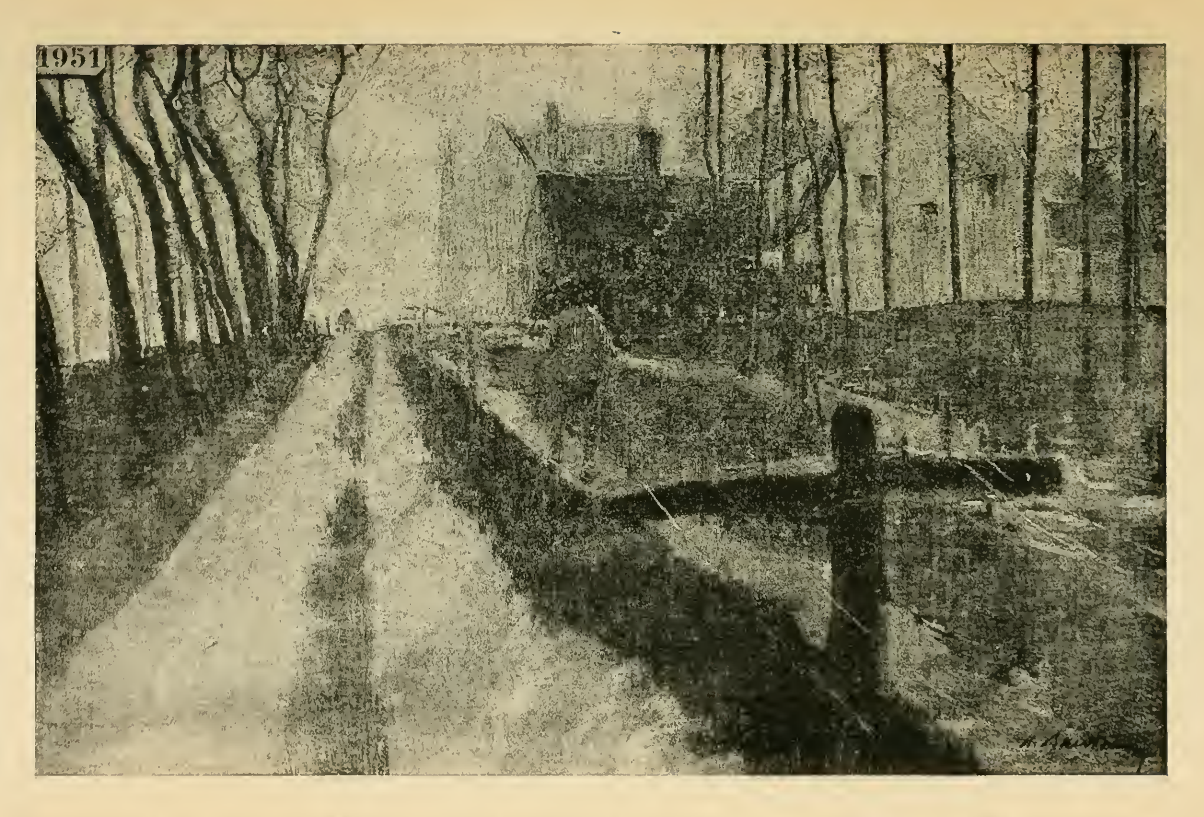
SKARBINA. — *Vers cinq heures.*
Towards five o'clock.



RALAMB. — *A l'abreuvoir.* — *At the horse-pond.*



Georges Roger. — *A la Fenêtre*. — *At the Window*.



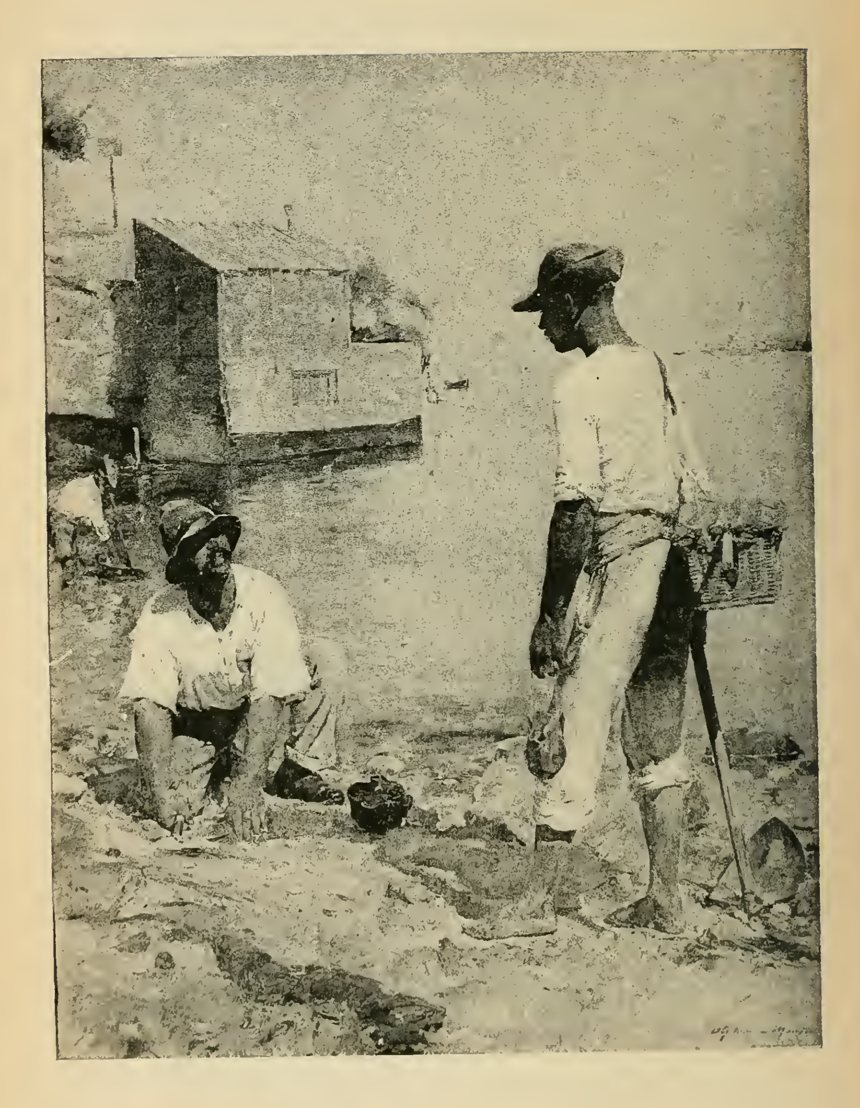
BAERTSON. — *Les Cordiers; rempart de Newport.* — *The Rope-makers; Newport rampart.*



VIDAL. — *Femme qui se coiffe.*
Woman arranging her hair.



RABIER-VAGNER. — *Lever de lune.* — *Moon-rising.*



Moutte. — *Chercheurs.* — *Seekers.*



JEAN SALA. — *Effet de printemps.* — *Effect of spring-time.*



WILLAERT. — *Le Chemin du moulin.* — *The Road to the Mill.*



SIMON. — *Les Miens.* — *My Children.*



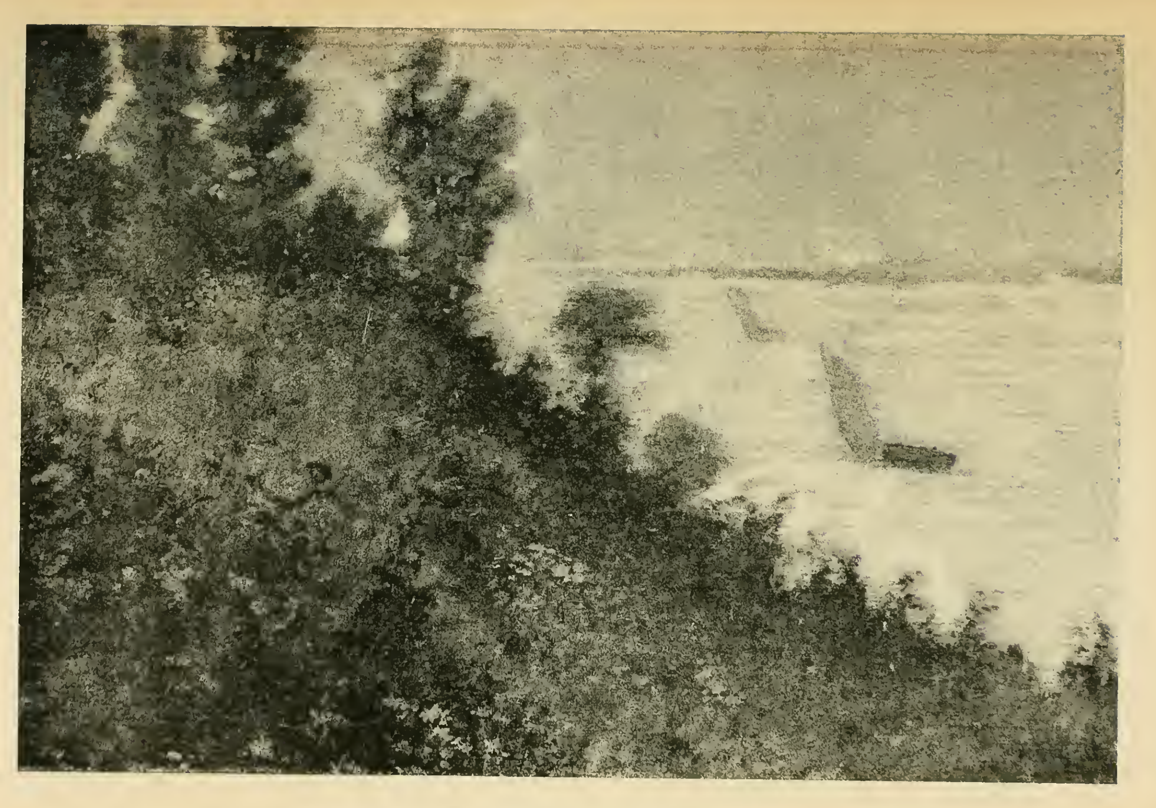
Haumont. — *Rêverie.* — *Revery.*



IVANOVITCH. — *Cabaret au Montenegro.* — *A Tavernin Montenegro.*



Gounod. — *Songeuse.* — *Dreaming.*



GRADIS. — *La Gironde.* — *The Gironde.*



Princesse Eristoff. — *Portrait.* — *Portrait.*



GIRARDET. — *Touaregs en razzia.* — *Touaregs making a razzia.*



L. Barrau. — *Le Chemin de la Croix, en Catalogne.* — *The Road to the Cross, in Catalonia.*



ÉMILE BARAU. — *L'Arc-en-ciel.* — *The Rain-bow.*



Point. — *Eve.* — *Eva.*



LIEBERMANN. — *Dentellières du Brabant.* — *Lace-makers in Brabant.*



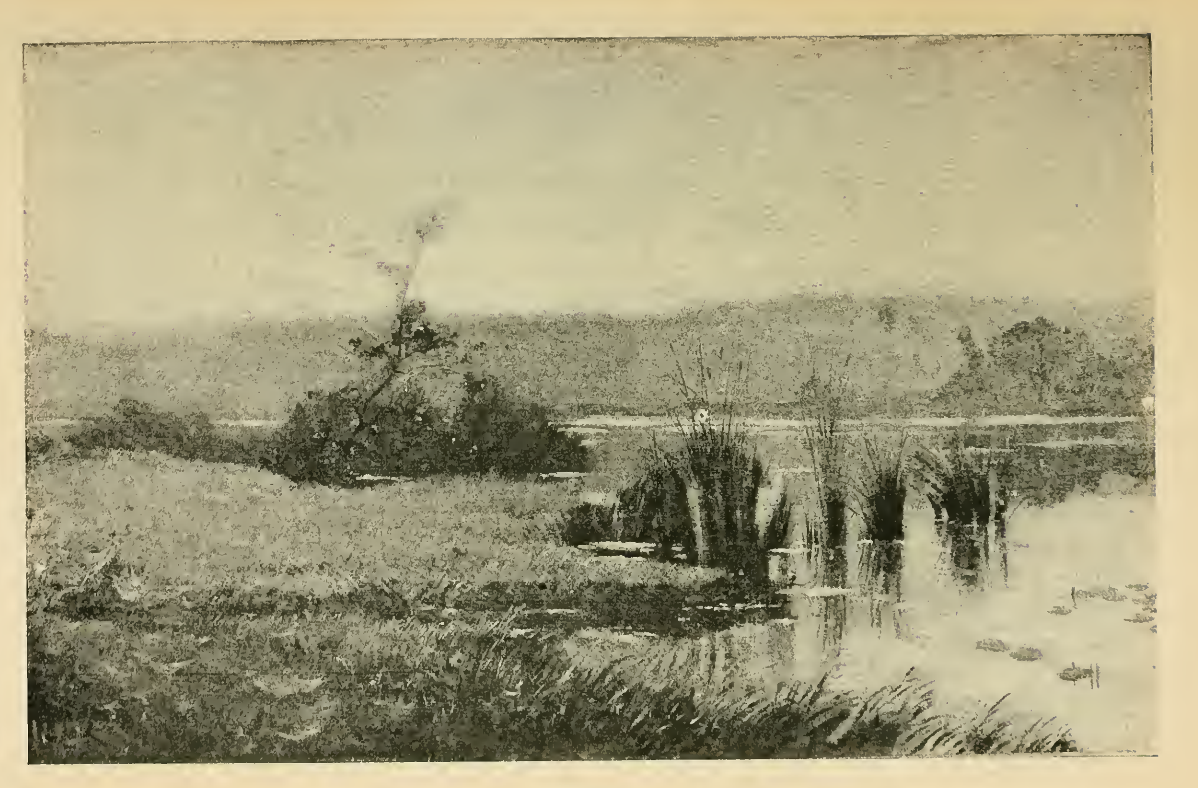
Séon. — *Sous Bois, le soir.* — *In the Woods, at evening-tide.*



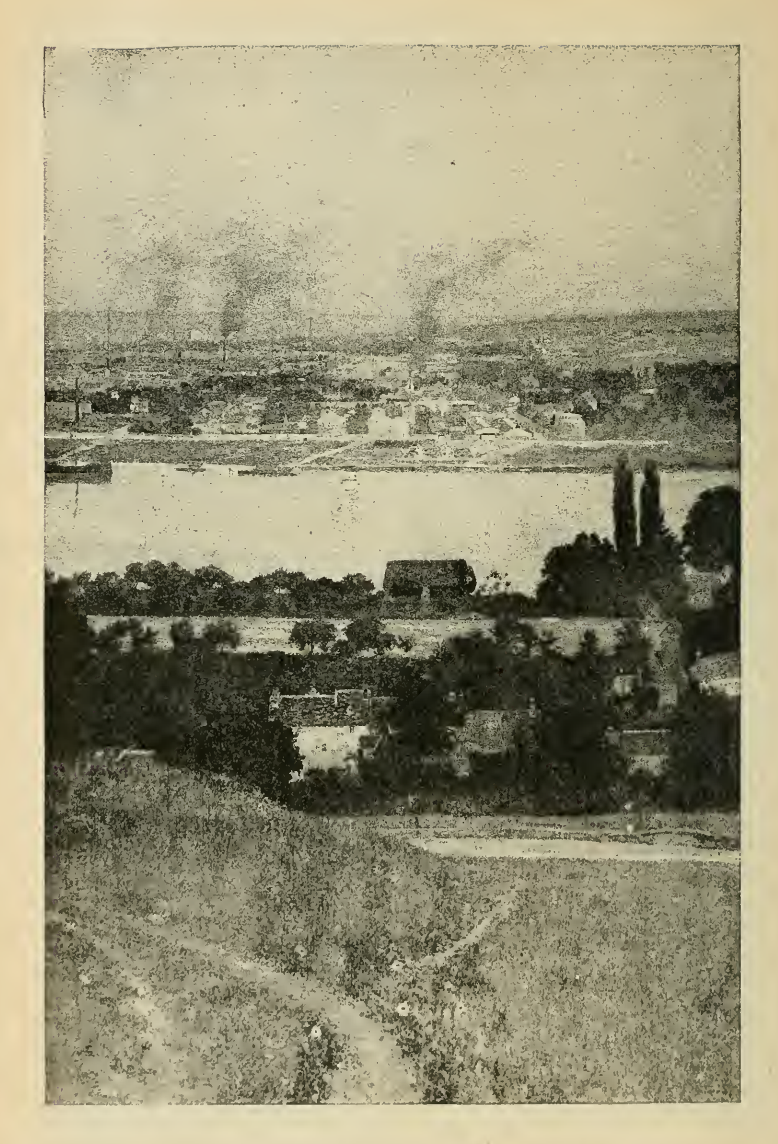
IWILL. — *Fin du jour, à Venise.* — *End of day, Venice.*



MATHILDE SÉE. — *Femme au grand chapeau, à la promenade.*
Lady with a large hat taking a walk.



SAINTIN. — *Rosée d'Automne.* — *Autumn dew.*



BINET. — *Les Usines.* — *The Manufactories.*



DURST. — *Ferme, en Gascogne.* — *Farm, in Gascony.*



MÉNARD. — *L'Anse de Kergos.* — *The Creek of Kergos.*



PAILLARD. — *Le Port d'Alger, le matin.* — *The Port of Algiers, at morn.*



DECISY. — *La Soupe.* — *The Soup.*



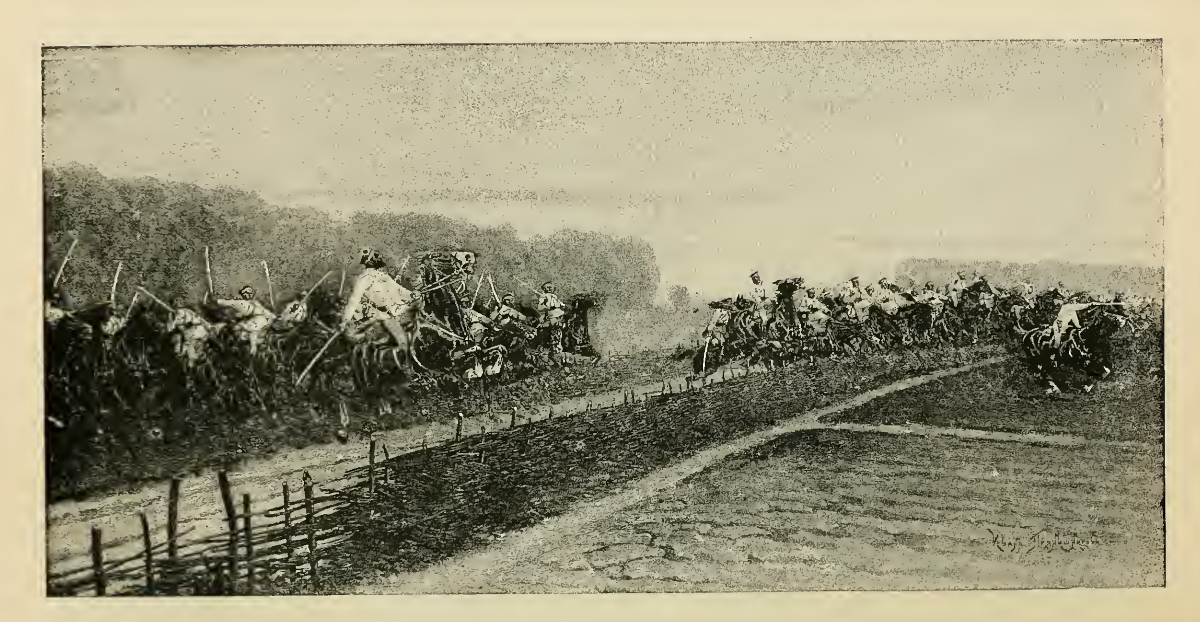
H. Moore. — *Calme devant l'Orage.* — *Calm before the storm.*



DAMOYE. — *Saules.* — *Willows.*



THAULOW. — *Au Bord de la Conge.* — *On the Banks of the Conge.*



PRANISHNIKOFF. — *Charge du 48e dragons.* — *Charge of 48th dragoons.*



LEBOURG. — *Les Étangs de Mortefontaine, en automne.* — *The Pond of Mortefontaine, in autumn.*



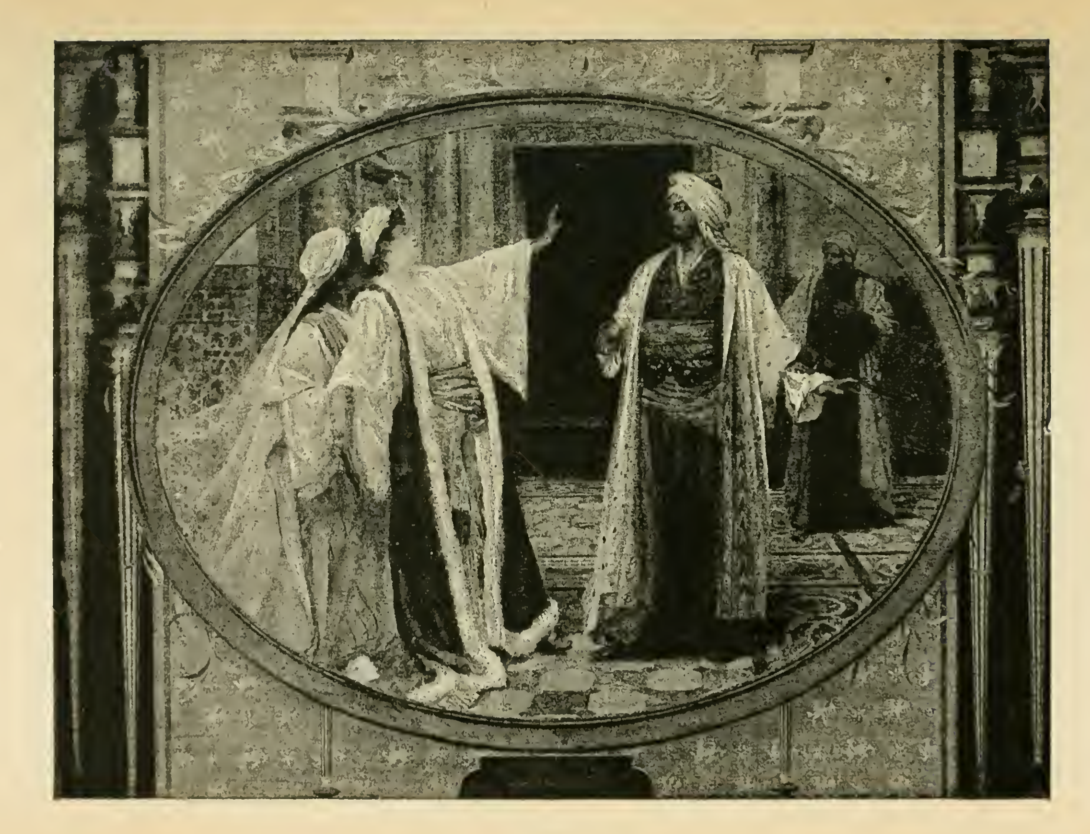
SISLEY. — *Porte de Bourgogne, à Moret.* — *Gate of Burgundy, at Moret.*



HAGBORG. — *Bord de la mer, Suède.* — *See-coast, Sweden.*



Thaulow. — *Chasseur en mer.* — *Hunter on the water.*



CLAUDE. — *Zaïre.* — *Zaïre.*



BOUTET DE MONVEL. — *Le vieux Vernet.* — *Old Vernet.*



CH. MEISSONIER. — *La Barque.* — *The Bark.*



SALMSON. — *Fille de ferme.* — *A farm girl.*



Boudin. — *Rivage de Deauville.* — *Coast of Deauville.*



DINET. — *Chloé au bain.* — *Chloé taking a bath.*



Friant. — *Le Pêcheur.* — *The Fisher.*



NILLY. — *Stott; Iseuls.* — *Stott ; Iseuls.*



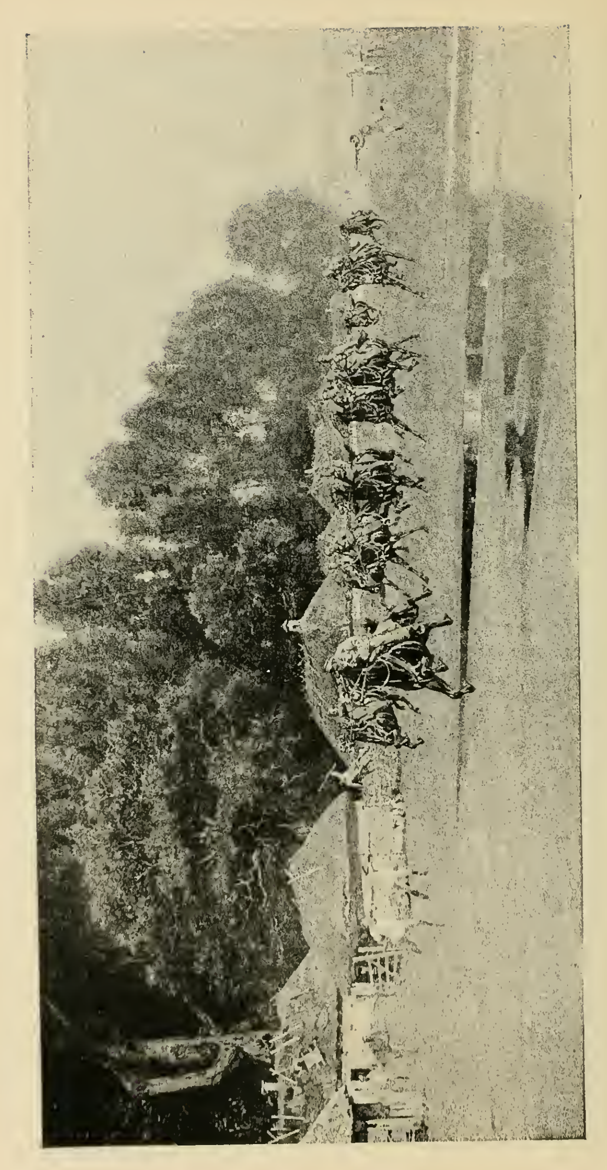
J. Berg. — *Les Élections à Buenos-Ayres.* — *The Elections at Buenos-Aires.*



B. Jourdain. — *L'Hiver.* — *Winther.*



HYNAIS. — *Le Jugement de Pâris.* — *The Judgement of Pâris.*



PRANISHNIKOFF. — *Éclaireurs surpris.* — *Scouts surprised.*



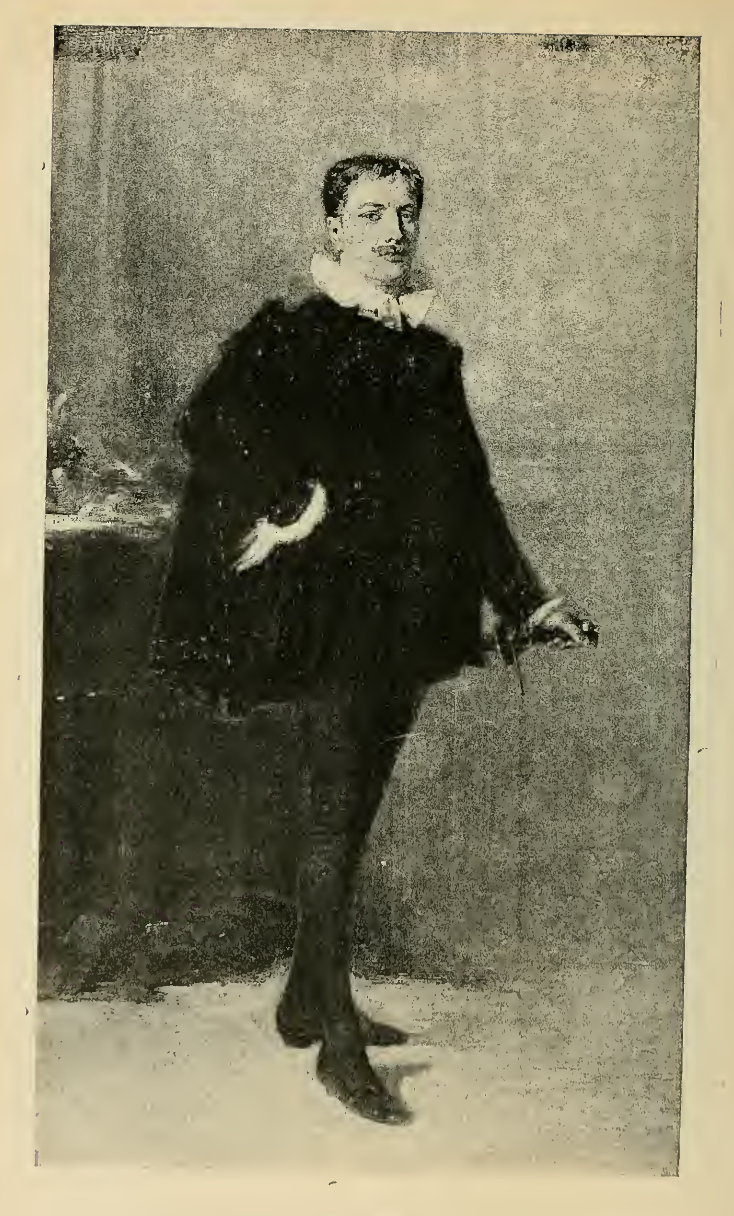
Claus. — *Le Pêcheur.* — *The Fisher.*



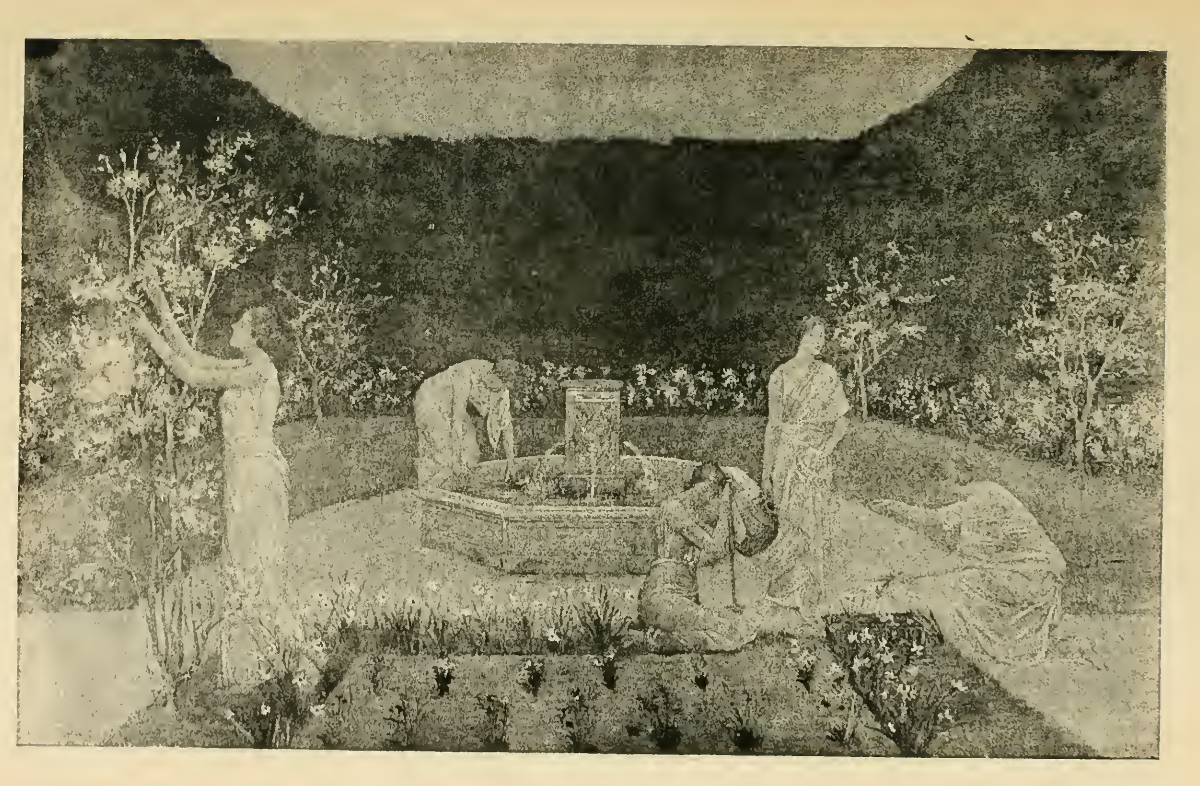
De Uhde. — *Les Pèlerins.* — *The Pilgrims.*



MONTENARD. — *Pêcheurs.* — *Fishers on the shore.*



Rivey. — *Un Gentilhomme.* — *A Nobleman.*



D'Anethan. — *Le Jardin.* — *The Garden.*



De Montzaigle — *Parisienne.* — *A Parisian.*



Zorn. — *La Foire* — *The Fair.*



Gyp. — *Portrait.* — *Portrait.*



Béthune. — *Yanthis.* — *Yanthis.*



SMITH. — *Paysage.* — *Landscape.*



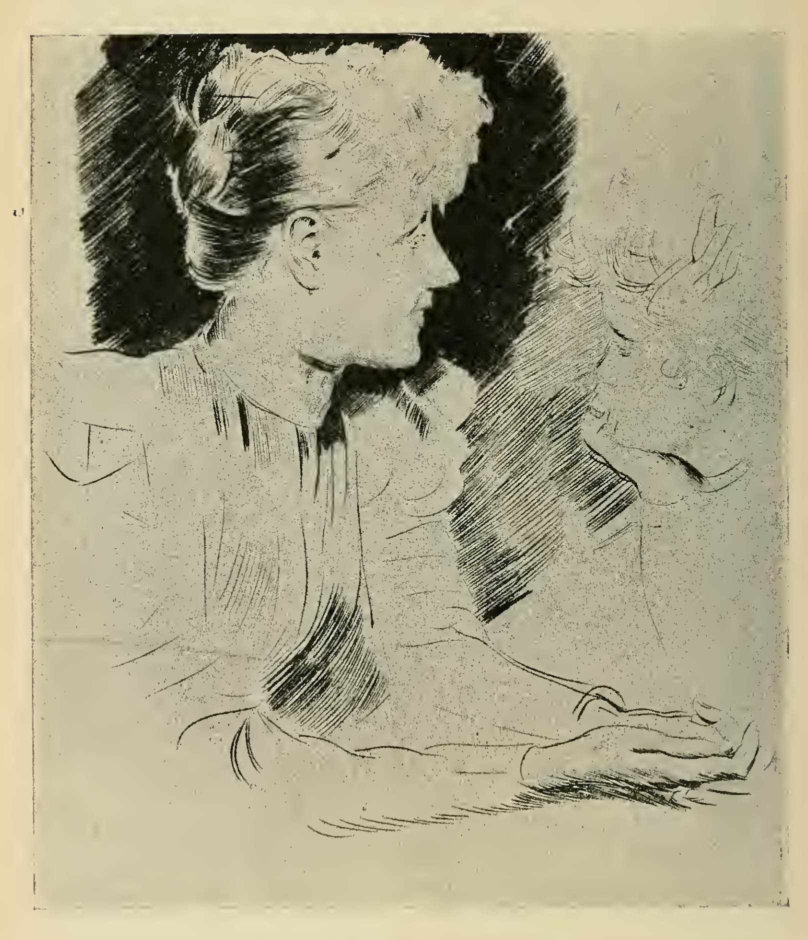
FIRMIN-GIRARD. — *Coucher de soleil.* — *Sun-Set.*



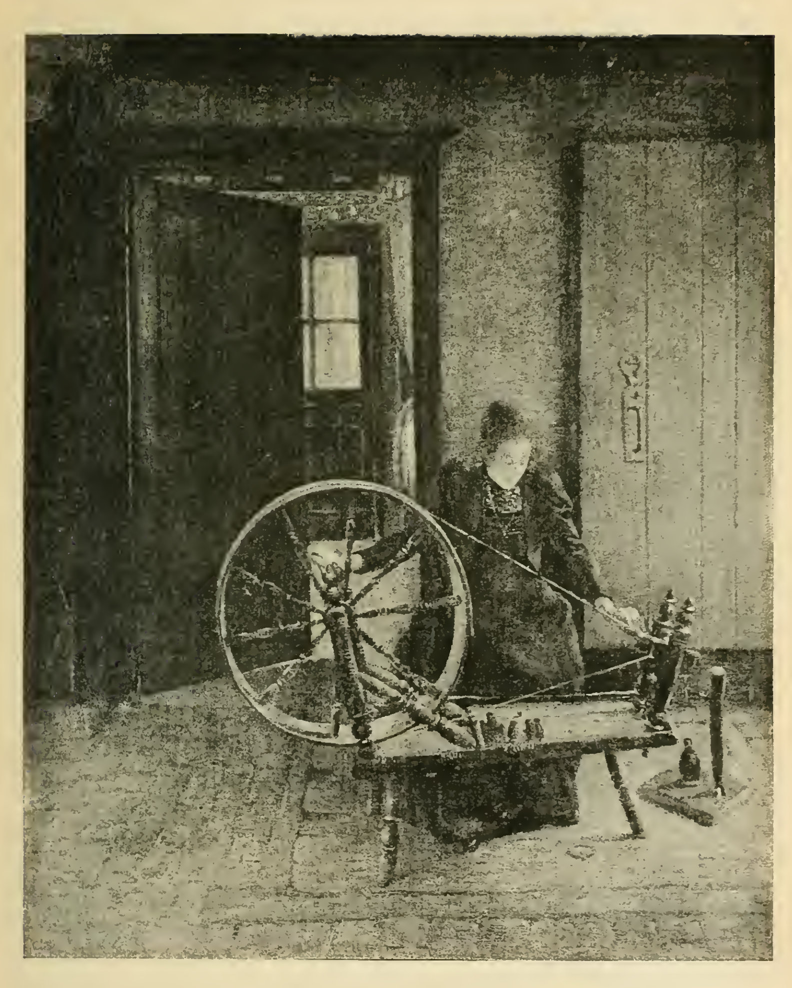
Roth. — *La Tasse de thé.* — *The Cup of tea.*



GUIGNARD. — *Le Parc.* — *The Park.*



Helleu. — *Pointe sèche.* — *Etching.*



Biessy. — *Le Dévidoir.* — *Winding apparatus.*



LESREL. — *Après la Chanson.* — *After the Song.*



GŒNEUTTE. — *Au Jardin.* — *In the Garden.*



Berton. — *La Toilette.* — *The Toilet.*



JETTEL. — *Pâturage.* *Pasture.*



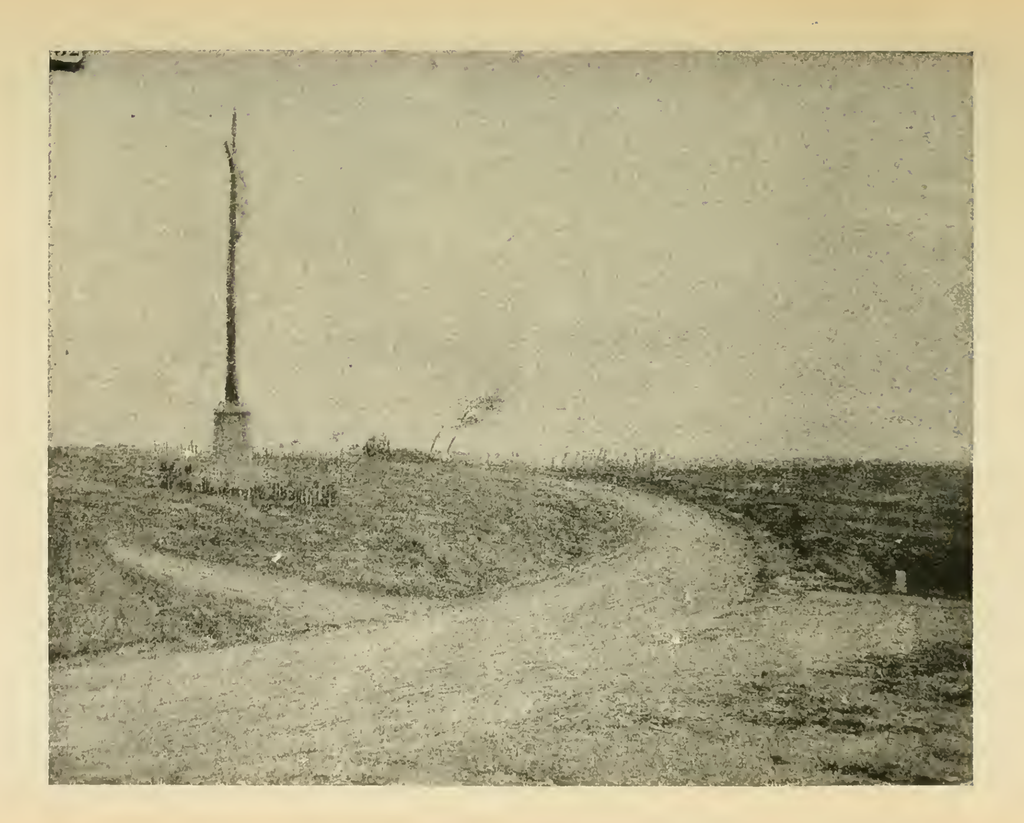
RICHON-BRUNET. — *Femme en deuil.* — *Woman in mourning.*



De Moncourt. — *Pays pauvre.* — *A poor Country.*



J. Werts. — *Portrait*. — *Portrait*.



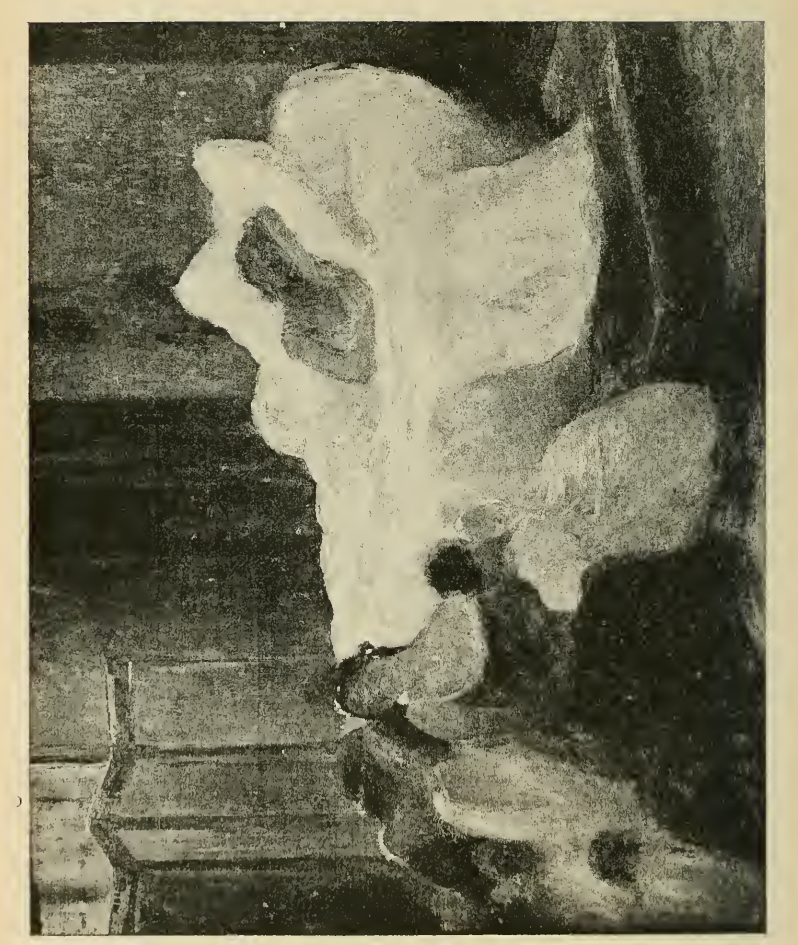
SIMAS. — *Le Carrefour.* — *Cross-Road.*



RIXENS. — *Portrait de Mlles de L...* — *Portrait of Misses de L...*



GRIVEAU. — *Saulaie.* — *Willow farm.*



La Touche. — *La Belle au bois dormant.* — *The Enchanted beauty asleep.*



Cazin. — *Un Moulin d'Artois.* — *A Wind-Mill of Artois.*



CARRIER-BELLEUSE. — *Le Trio.* — *The Trio.*



COTTET. — *Clair de lune.* — *Moon-Shine.*



BARRAU. — *Jeune Fille.* — *Young Girl.*



Frappa. — *Baptême, en Auvergne.* — *Baptism, in Auvergne.*



GIRARDOT. *Le Baiser. — The Kiss.*



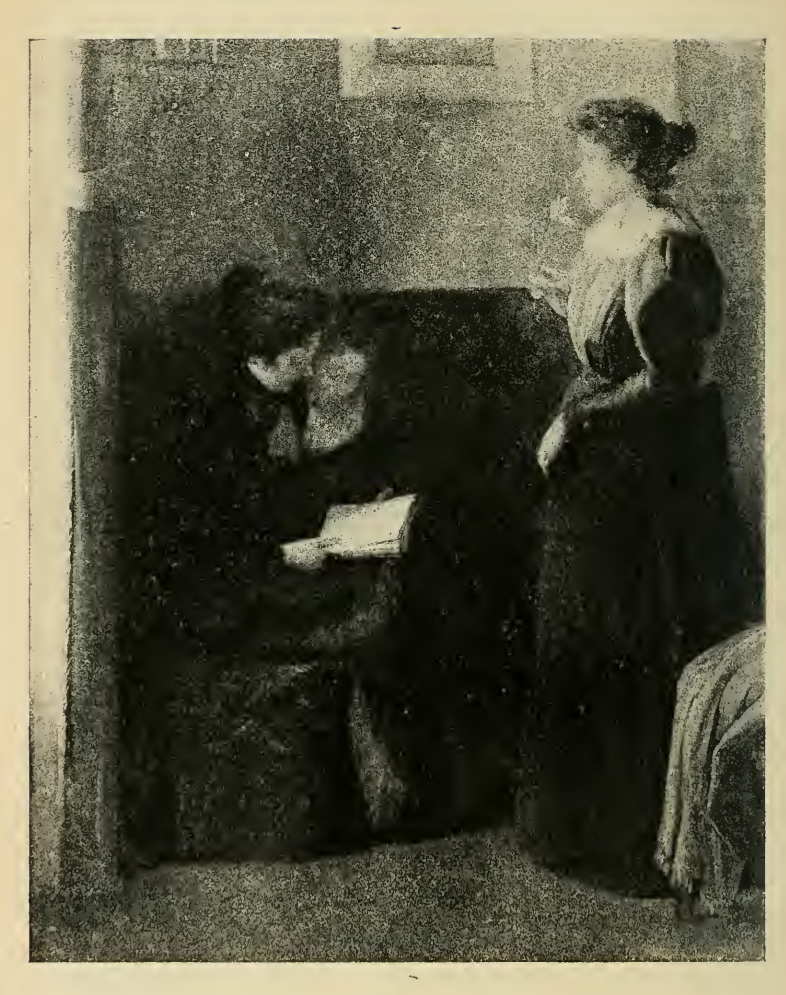
L. Vaysse. — *Paysage de juin.* — *June Landscape.*



LOUIS PICARD. — *Départ pour la pêche.* — *Departure for fishing.*



R. Billotte. — *Au Canon (Ile de Corfou).* — *Gun practice (Island of Corfu).*



Lerolle. — *Intérieur.* — *Interior of a home.*



BURGERS. — *Grand Canal, à Venise.* — *Grand Canal, at Venice.*



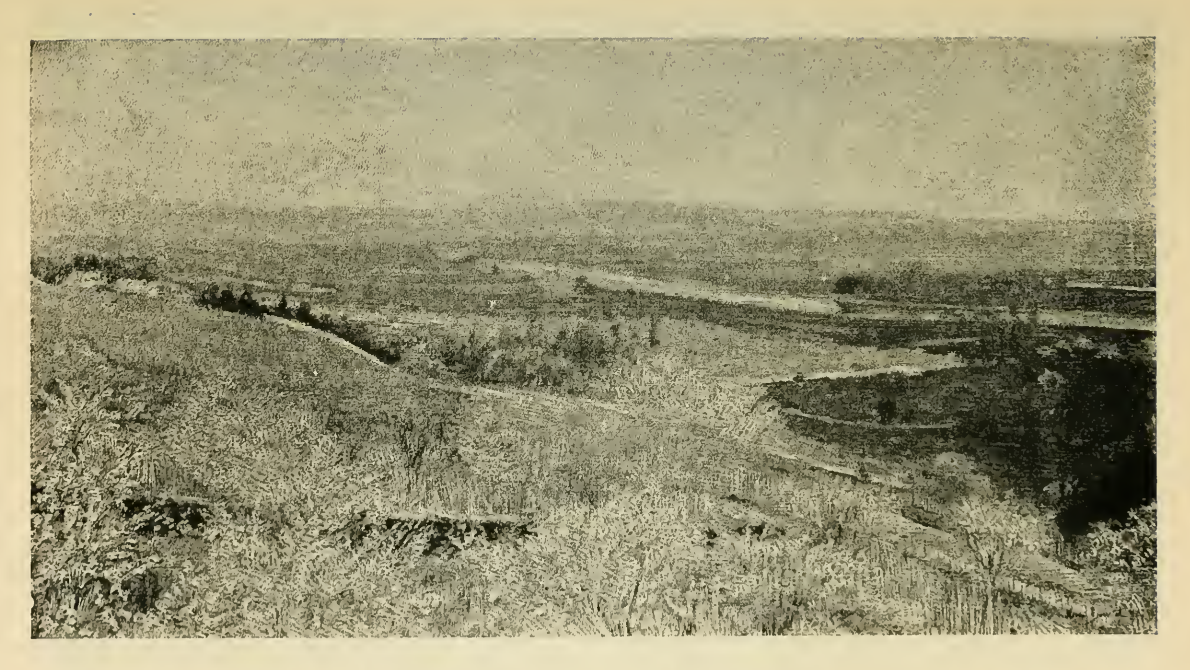
Tournès. — *Toilette matinale.* — *Morning toilet.*



Boudin. — *Rivage. Tuan-les-Pins.* — *Coast. Tuan-les-Pins.*



G. Colin. — *Pleine Mer.* — *Open Sea.*



BOUVET. — *A Saint-Germain, en avril.* — *At Saint-Germain, in april.*



Prinet. — *La Toilette.* — *The Toilet.*



MÉNARD, — *Le bon Samaritain.* — *The good Samaritan.*



Stetten. — *Pêcheur.* — *Fisher.*



GUIGNARD. — *Lune rose, en plaine.* — *Moon glowing red, upon the plain.*



MUENIER. — *Le Calme.* — *The Calm.*



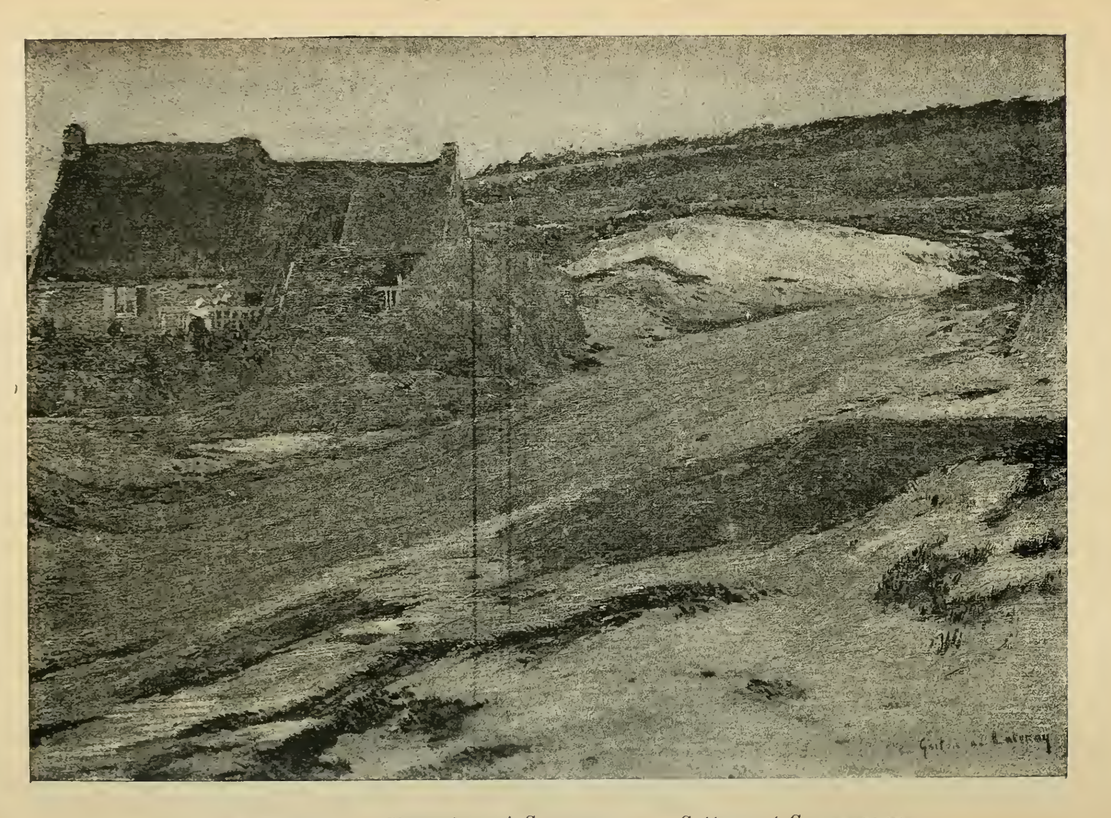
SANDREZ PERRIER. — *Matin d'hiver.* — *Winter morning.*



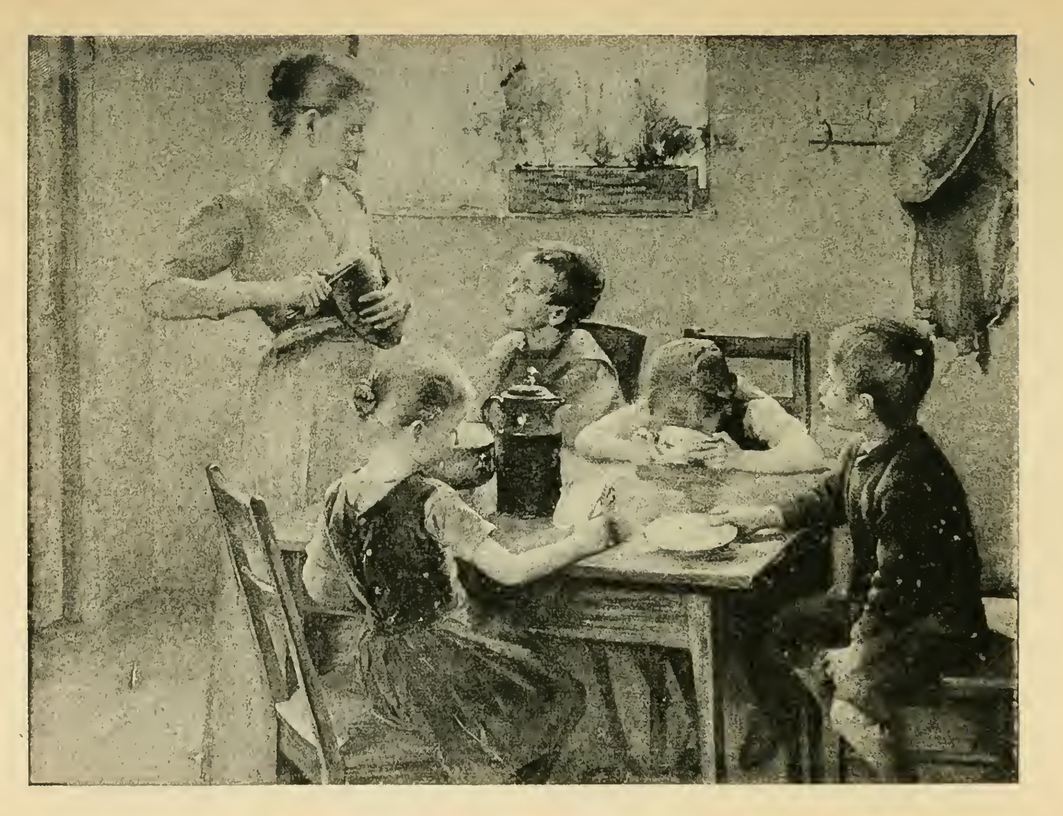
Mathey. — *Portrait de Mlle F...* — *Portrait of Miss F...*



STENGELIN. — *Lune au crépuscule.* — *Moon at twilight.*



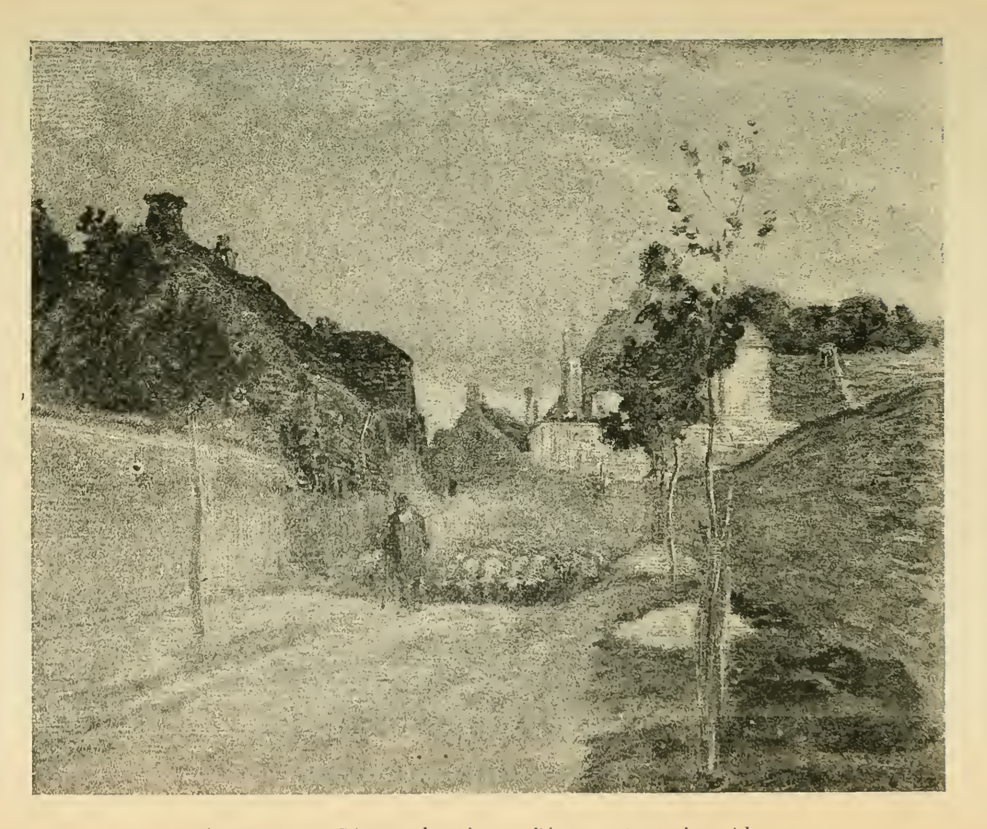
G. de Latenay. — *Chaumières à Concarneau.* — *Cottage at Concarneau.*



Rœderstein. — *Le Pain quotidien.* — *The daily Bread.*



Sain. — *Violette.* — *Violet.*



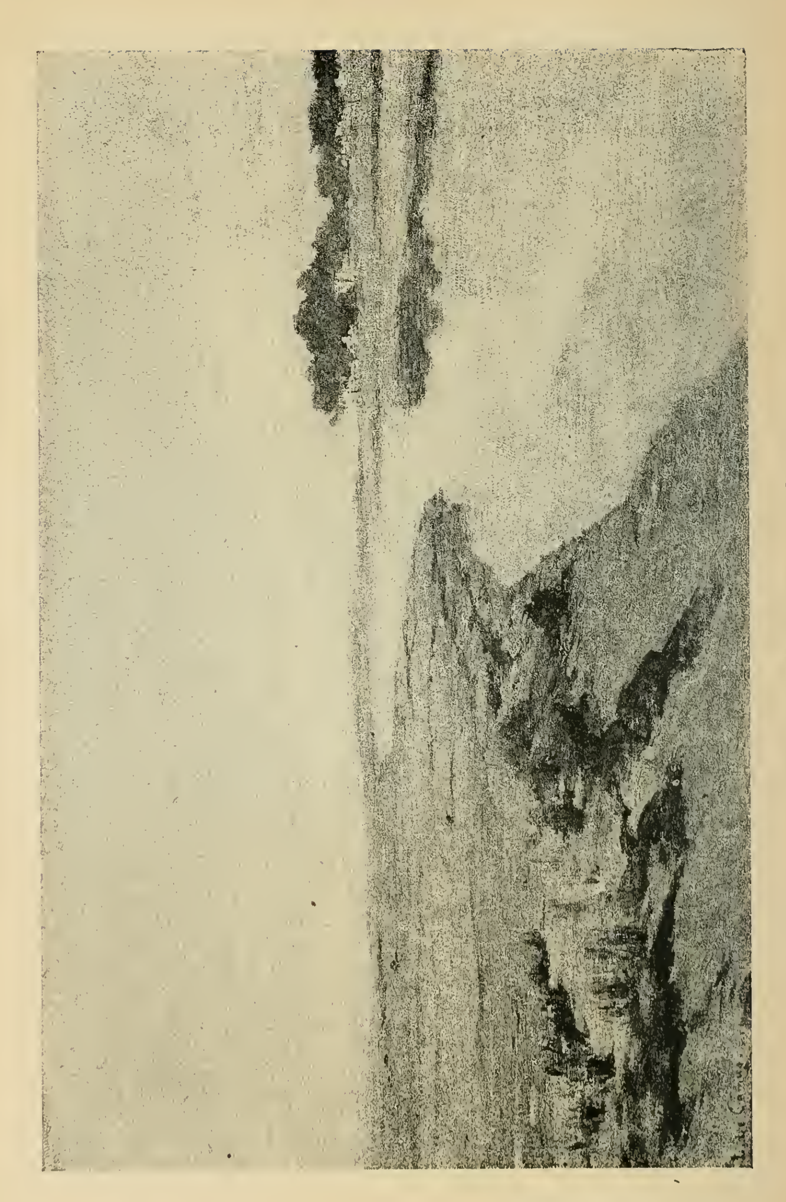
Jeanniot. — *Dienay, le soir.* — *Dienay, at evening-tide.*



Kroyer. — *Portrait de Mme K...* — *Portrait of Mrs K...*



LEROY SAINT-AUBERT. — *Soir de mai.* — *May evening.*



Le Camus. — *Les Dunes de Cap-Breton.* — *The Downs, at Cap-Breton.*



WAHLBERG. — *Orage dans les plaines d'Auvers.* — *Storm on the Auvers plains.*



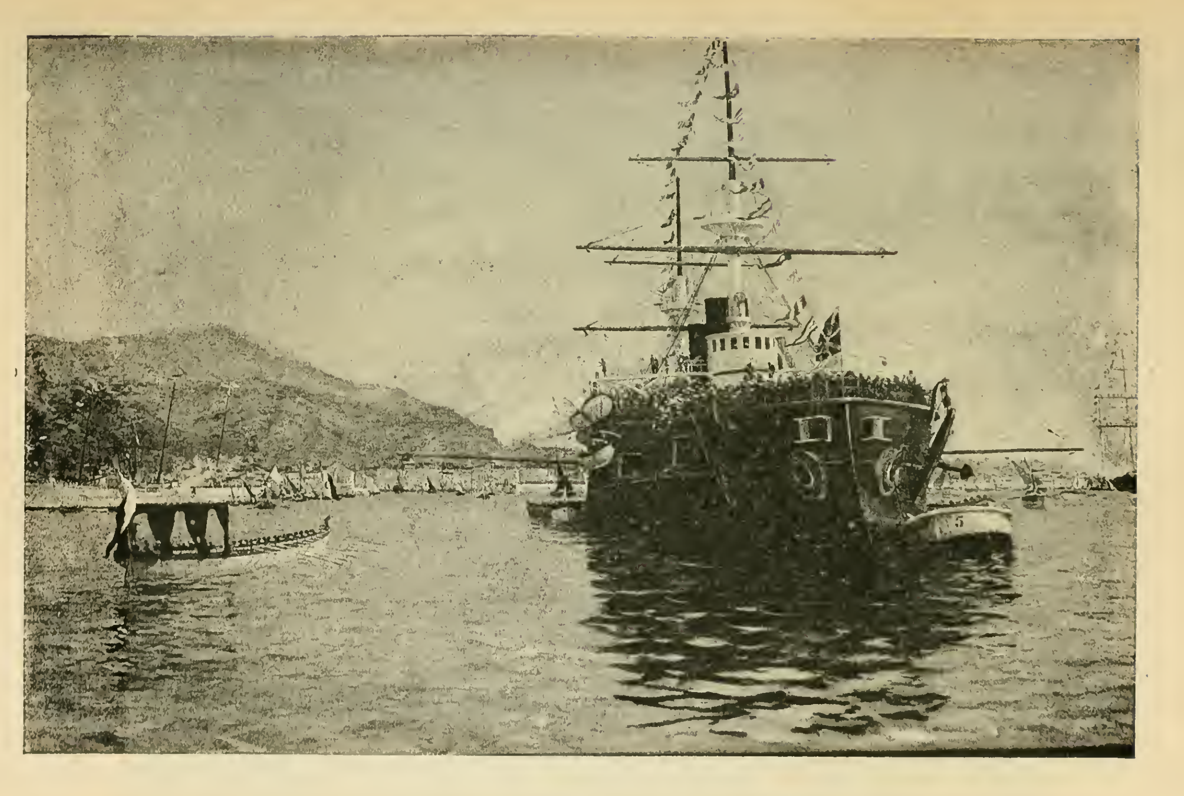
Anthonissen. — *Laitière normande.* — *Milk-Woman, in Normandy.*



JEANNIOT. — *Matinée de juillet.* — *July morning.*



DAUPHIN. — *Fleurs sauvages.* — *Wild-flowers.*



DAUPHIN. — *Escadre russe, à Toulon.* — *Russian fleet, at Toulon.*



SALZEDO. — *La Leçon d'anatomie élémentaire de Pierrot.*
— *Pierrot's elementary lesson of anatomy.*



LUBIN. — *Mort d'un turco.* — *Death of turco.*



Aimé Perret. — *Moisson.* — *Harvest.*



Maurice Courant. — *La Seine.* — *The Seine.*



Aman Jean. — *Jeune fille.* — *Young girl.*



BILLOTTE. — *Chaussée vénitienne, à Pagagna.* — *Venetian Road, at Pagagna.*



HAWKINS. — *Matérialisme et Idéalisme.* — *Materialism and Idealism.*



CHUDANT. — *Soleil du soir.* — *Evening sun.*

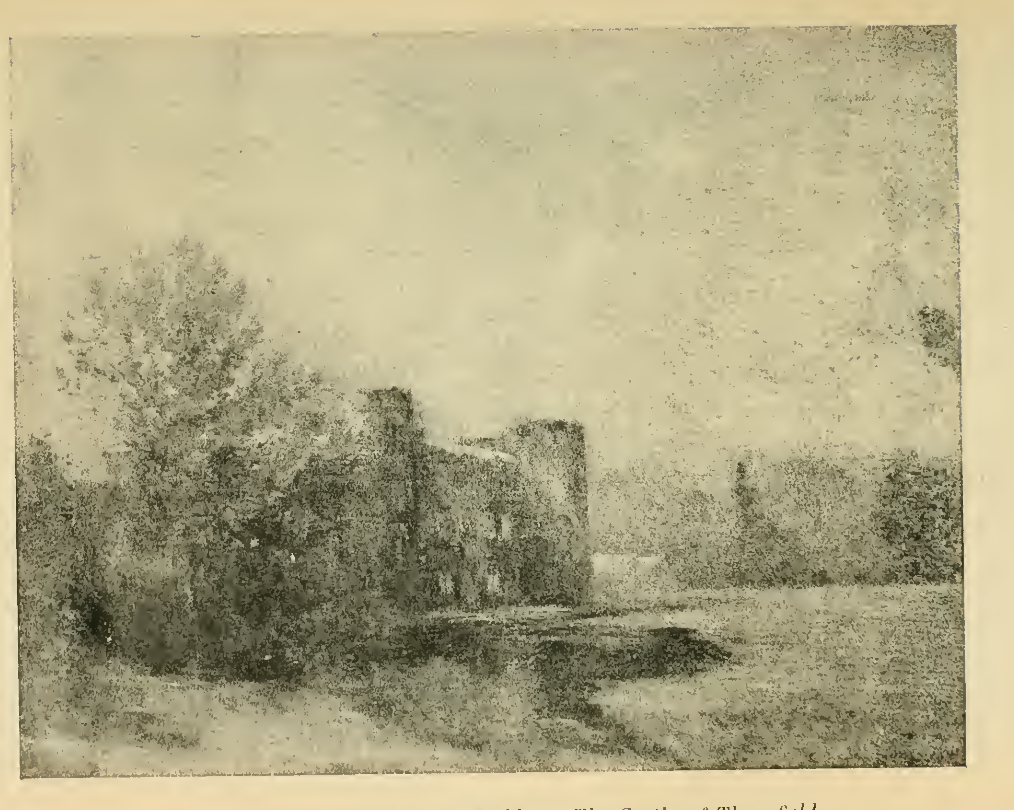


DAGNAUX. — *Été.* — *Summer.*

ELIOT. — *Soleil de juillet.* — *July sun.*



Georges Claude. — *Portrait de Charles C...* — *Portrait of Charles C...*



Cazin. — *Le Château de Thornfield.* — *The Castle of Thornfield.*



FRIANT. — *Premier Assaut.* — *First Attack.*



DANNAT. — *Entre Femmes.* — *Ladies together.*



Michaelis. — *Portrait de Mlle de Miramont* — *Portrait of Miss de Miramont.*



DELANCE. — *Panneau destiné au Tribunal de Commerce de Paris.*
— *Picture destined for the Tribunal of Commerce, at Paris.*



FRAPPA. — *Pèlerine.* — *Pilgrim woman.*

A. BINET. — *Le Pêcheur.* — *The Fisher.*



ROLL. — *Ouvriers de la terre.* — *Country labourers.*



Boutet de Monvel. — *Portrait de femme.* — *Portrait of a Lady.*



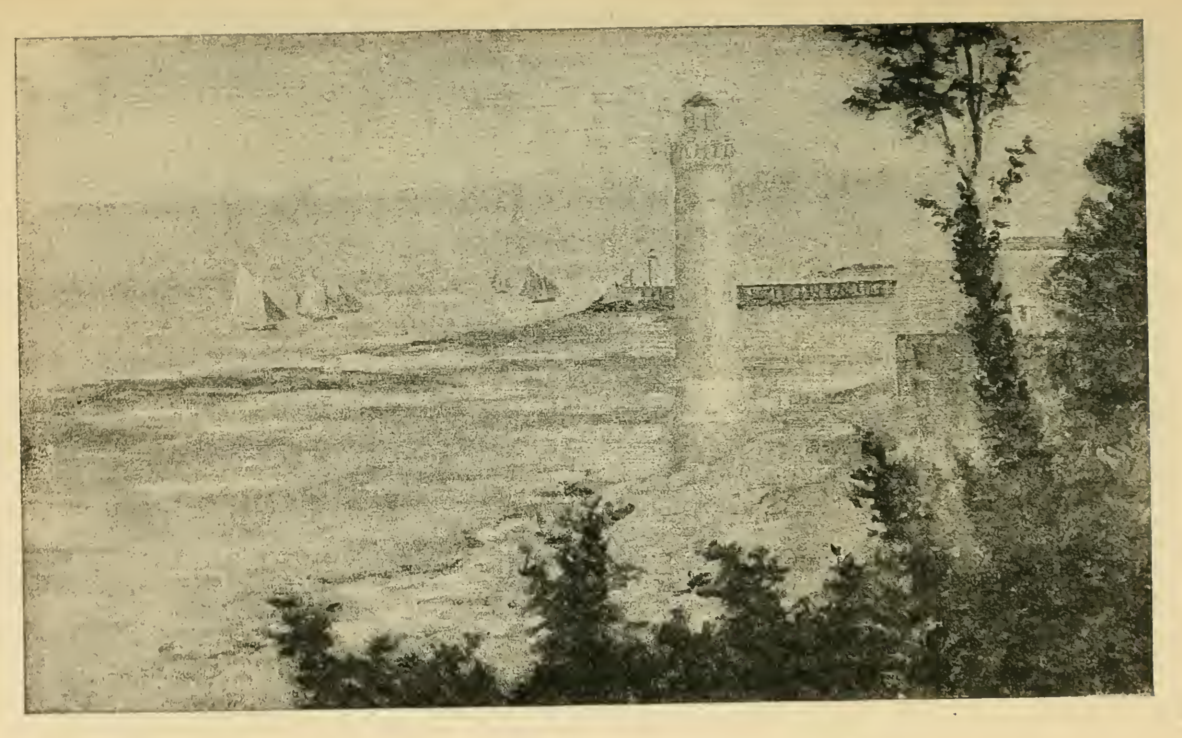
BESNARD. — *Portrait de Mme B...* — *Portrait of Mrs B...*



COURTENS. — *Voilà Grand-père.* — *Look at your grand-father.*



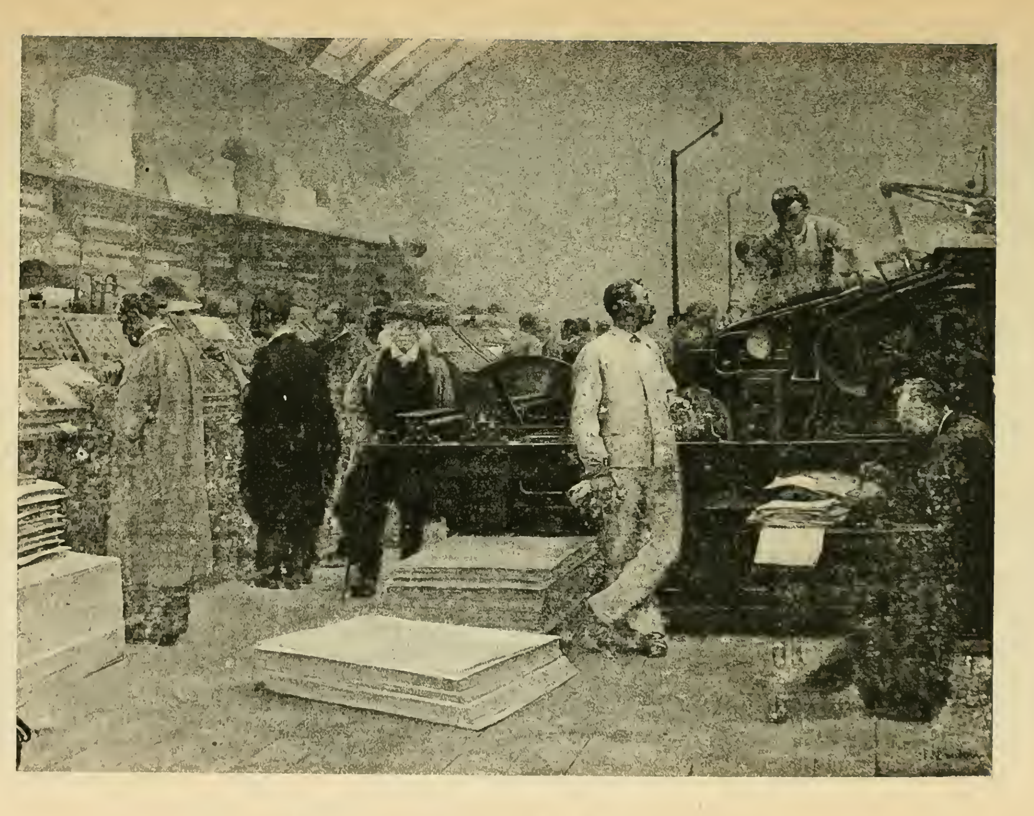
JACQUES BLANCHE. — *Portrait de Mme la baronne B. M...* — *Portrait of the baroness B. M...*



GUÉRARD. -- *Le Phare. Honfleur.* — *The lighthouse. Honfleur.*



Fleury. — *La Toilette.* — *The Toilet.*



BAUDOUIN. — *Une Imprimerie.* — *A Printing-House.*



CALLOT. — *Chant du matin.* — *Morning Song.*



CARRIER-BELLEUSE. — *Ron-ron.* — *Cat humming.*



RONDEL. — *Italienne.* — *An Italian.*



SCHULLER. — *Soir d'automne.* — *Autumn evening.*



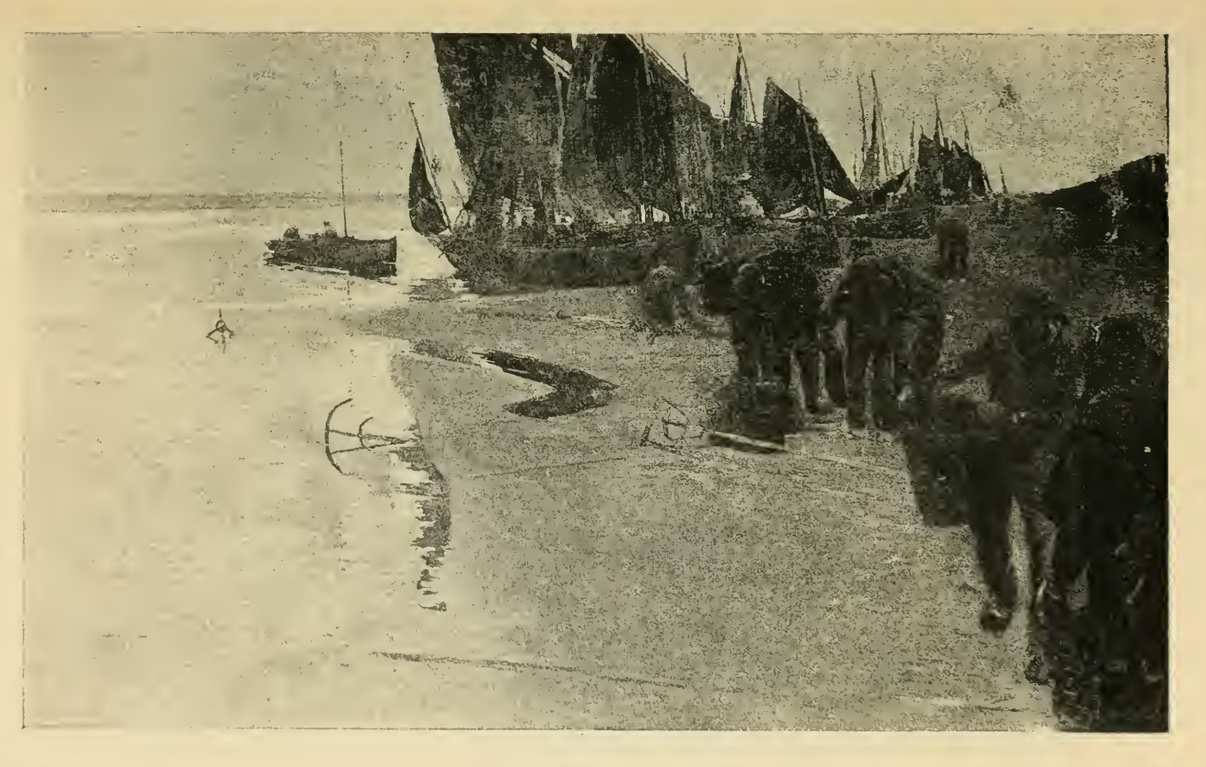
Alexander. — *Portrait.* — *Portrait.*



Lucien Gros. — *Un Jour de pardon, environs de Concarneau.* — *A Day of forgiveness, environs of Concarneau.*



GYP. — *Portrait de Mme M. B...* — *Portrait of Mrs M. B.*



BAERTSOEN. — *Soir de pêche.* — *Evening after fishing.*



[illegible]ENS. — *Rentrée du bal.* — *At home after the ball.*



COSTEAU. — *Le Chemin des ruines.* — *The Road to the ruins.*



PICARD. — *Au bord de la mer.* — *On the sea-shore.*



Cornillac. — *Saint Roch guérissant les lépreux.* — *Saint Roch healing the lepers.*



Carrière. — *Tête de femme.* — *Female head.*



Burnand. — *Le Paysan.* — *The Peasant.*



AGACHE. — *Étude de femme.* — *Female study.*



CHECCA. — *Mauvaise Rencontre.* — *Bad Meeting.*



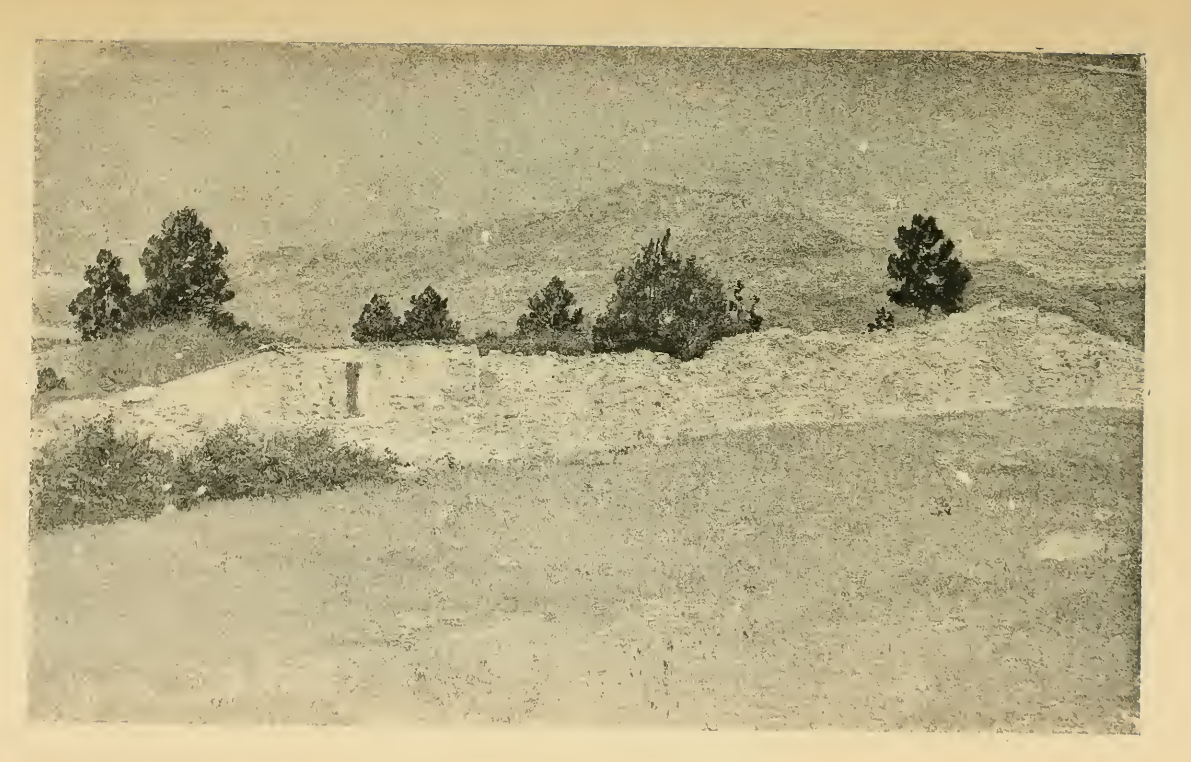
CALLOT. — *La Mort d'Eurydice.* — *The Death of Eurydice.*



HARRISON. — *Marine.* — *The Sea.*



Skredsvig. — *Sur Sky, en Norvège.* — *Sur Sky, in Norway.*



MONTENARD. — *Solitude.* — *Solitude.*



LEE ROBBINS. — *A la Fenêtre.* — *At the Window.*



KARBOWSKY. — *Repos.* — *Repose.*



Paul-Robert. — *Portrait.* — *Portrait.*



STEVENS. — *La Mer.* — *The Sea.*



Louis Deschamps. — *Cigale.* — *The Grass-hopper.*



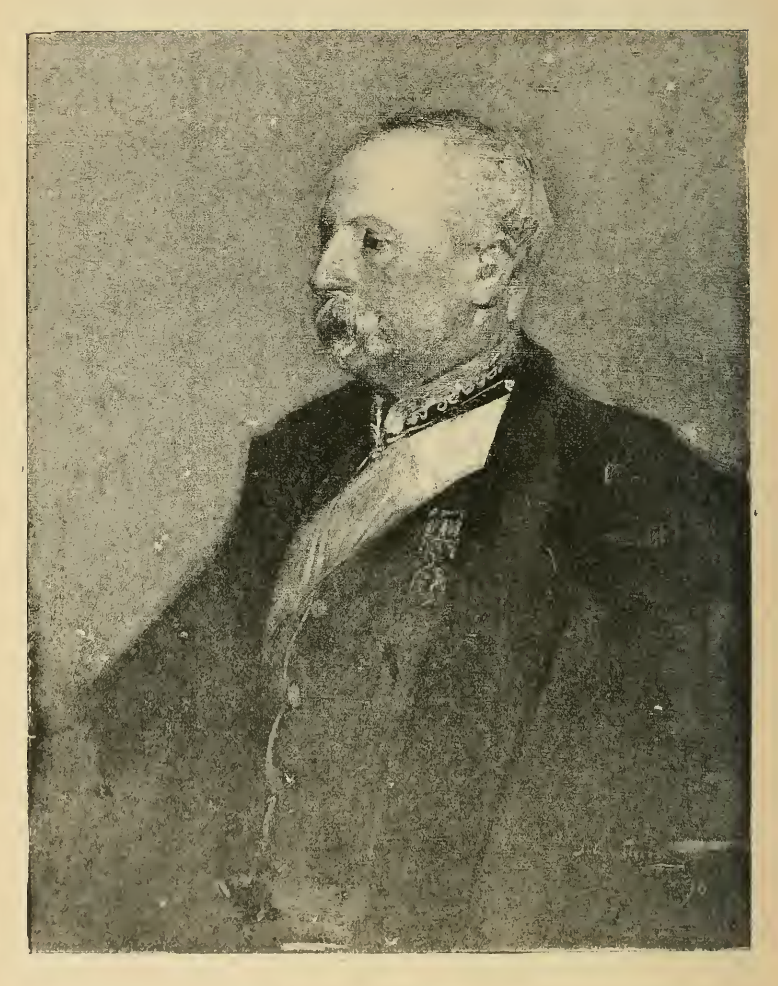
LAFON. — *Portrait de François Coppée.* — *Portrait of M. Francis Coppee.*



Rideau-Paulet. — *Portrait de Mme Antonin Mercié.* —
Portrait of Mrs Antonin Mercié.



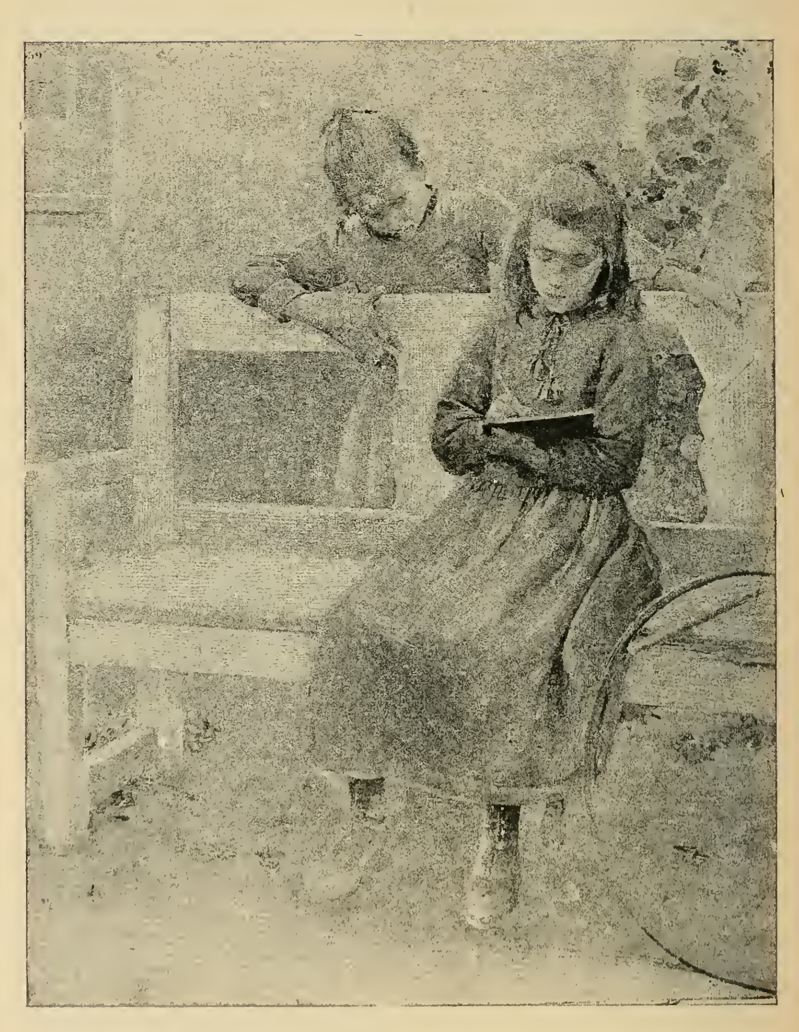
J.-J. Rousseau. — *Grand-Père.* — *Grand Father.*



GUTHRIE. — *Portrait.* — *Portrait.*



TRAGARDH. — *Berger aux champs.* — *Shepherd in the fields.*



MESLÉ. -- *Écolières.* — *School-girls.*



DESBOUTIN. — *Portrait.* — *Portrait.*



De Saint-Marceaux. — *La Faute.* — *The Fault.*



MULOT. — *Le Sommeil de Léda.* — *The Sleep of Leda.*



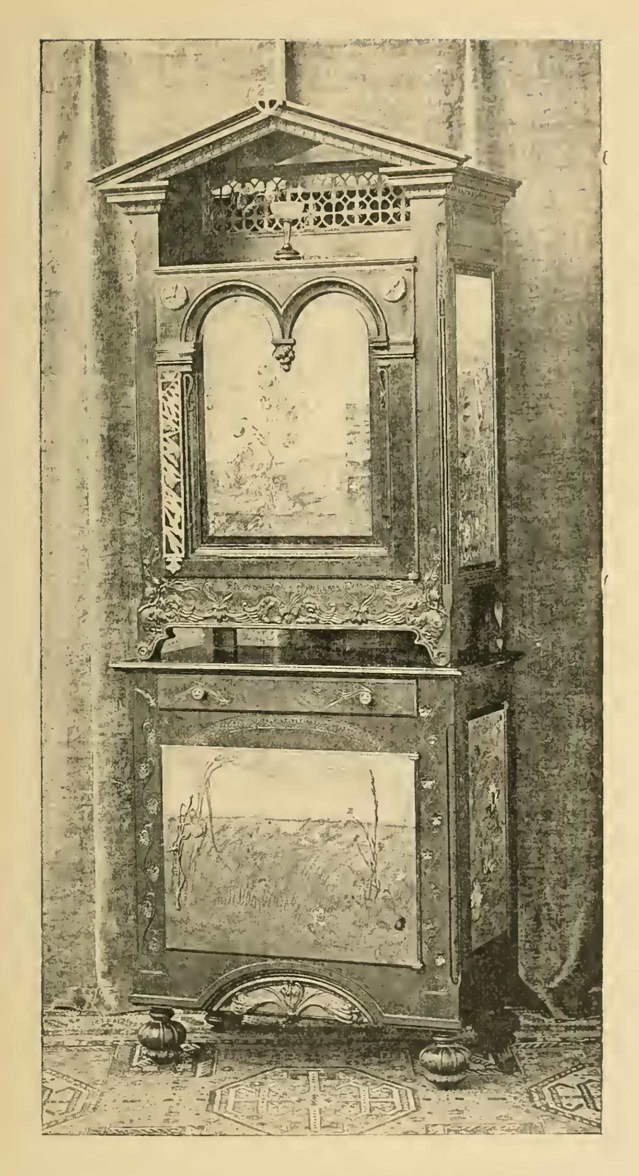
DESBOIS. — *La Misère.* — *The Wretchedness.*



Le Duc. — *Le Connétable de Richmond.* — *The Connetable of Richmond.*



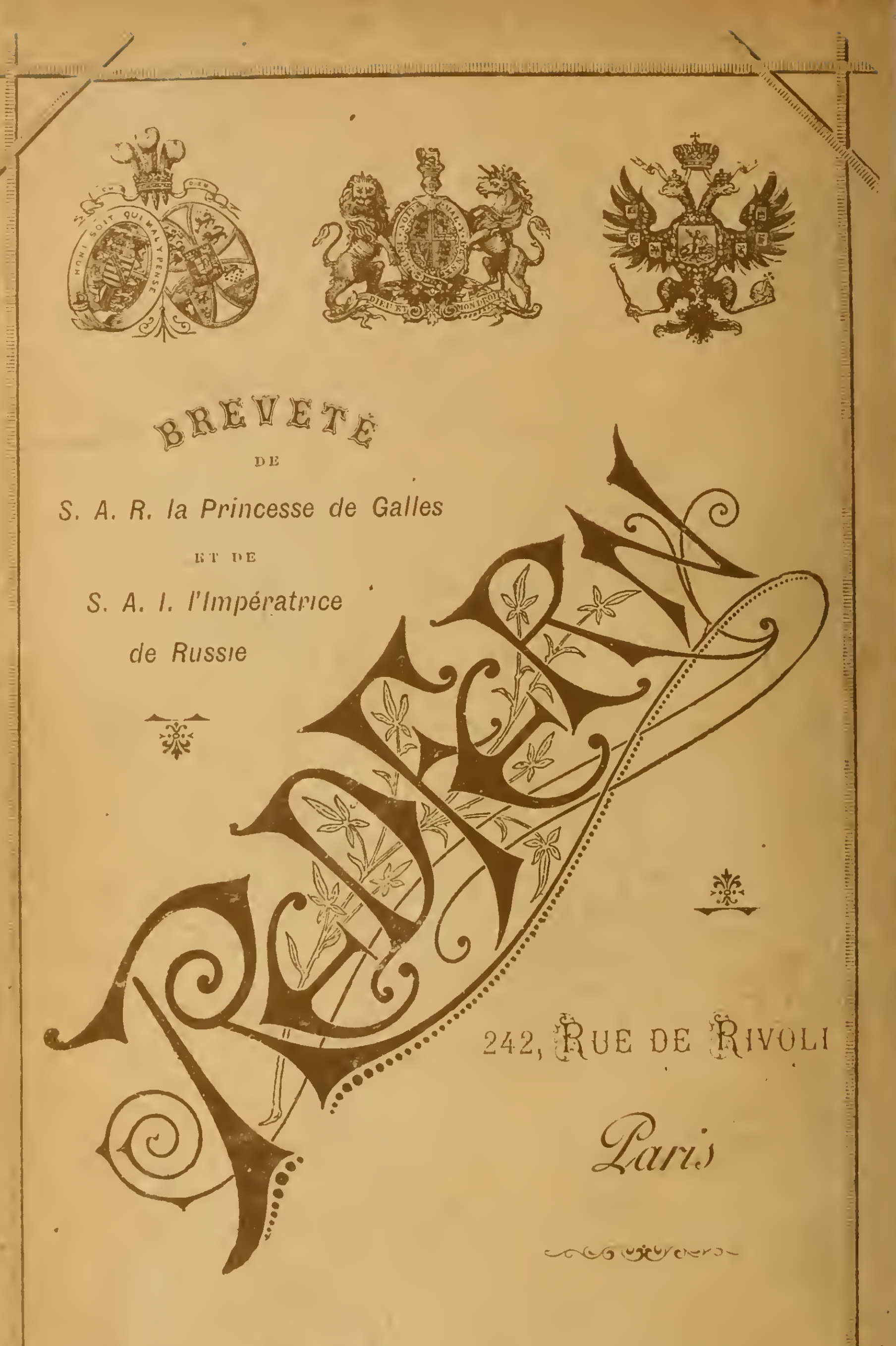
GRANET.



Gallé. — *Les fruits de l'Esprit, cabinet en bois, incrusté.* — *The fruits of the mind, cabinet in wood, incrusted.*



Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 537-94.



Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 537-94.